

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00215676

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100215676

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pulpito

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione quattro Dottori della Chiesa

SGTI - Identificazione motivi decorativi floreali

SGTI - Identificazione angioletti

SGTI - Identificazione colomba dello Spirito Santo e cherubini

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVE - Diocesi TORINO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa della Visitazione

LDCU - Indirizzo via XX Settembre 25

LDCS - Specifiche Presbiterio, lato destro

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1689

DTSF - A 1689

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Valle Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1689-1710
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005656

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro/ battitura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tessuto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartoncino/ pittura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	340
<b>MISL - Larghezza</b>	190
<b>MISP - Profondità</b>	55
<b>MIST - Validità</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	scheggiature, graffi, fessurazioni, estesa ridipintura, lacune, fori, depositi di sporco, forte attacco di insetti xilofagi, consunzione della doratura

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2004
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S67
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Barrera, Maria Maddalena
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Moselli, Riccardo
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Compagnia di San Paolo
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Regione Piemonte

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il pulpito presenta un bacino a pianta esagonale, per metà sporgente e per metà incassato nella muratura, e baldacchino dipinti di colore nero e con decorazioni dorate. Un raffinato lavoro di intaglio e scultura ricopre e orna l'intera struttura. La balaustrata è ornata da quattro lesene con capitello, cui si accostano le statue dei Dottori della Chiesa (Sant'Ambrogio, San Gregorio Magno, San Girolamo e Sant'Agostino), e tre pannelli con ampie cornici ovali ornate da fiori, che racchiudono ai lati due medaglioni dorati con coppie di angioletti (recanti compasso, squadretta e un ramo fiorito) e al centro ? applicato su un cartoncino dipinto di nero - il monogramma ?MV?. Il bordo superiore della balaustrata è imbottito e coperto da tessuto di rivestimento di colore rosso, chiuso da fettuccia inchiodata alla struttura lignea. Il baldacchino è sorretto da una struttura lignea con lesene ornate da due angioletti reggenti i capitelli e pannelli laterali con specchiature con cherubini al centro di cornici mistilinee e decori floreali. Sul cornicione superiore, decorato da tre fasce con ornati dorati, poggia il coronamento ornato da decori a voluta fitomorfa, fiori e conchiglia al centro. Nel cielo del baldacchino è scolpita la colomba dello Spirito Santo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 I 51 : 11 G 2; 48 A 98
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Sant'Ambrogio; San Gregorio Magno; San Girolamo; Sant'Agostino. Abbigliamento religioso. Simboli: colomba (Spirito Santo). Decorazioni. Vegetali: fiori. Oggetti: compasso; squadretta; pialla; sgorbia.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRP - Posizione</b>	balaustrata, pannello frontale, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MV
	Il manoscritto conservato nel Monastero delle Visitandine a Moncalieri (?Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S.r M.e Gertrude Provane de Leïni Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèqne Maisone?, p. 206) indica che la realizzazione del pulpito avvenne per iniziativa della superiora Maria Gertrude Elisabetta Provana di Leinì nel 1689: ?En perspective de notre treille nous avons pratiqué un poste pour y poser la chaine du Predicateur, mais si heureusement qu'elle n'ote rien à la vuë de l'Autel c'est une merveille de Menuiserie de la main incomparable de M.r Valle dont toutes les Statues d'Ange de petits Amours de quatres Evangelistes, des quatres Docteurs de l'Eglise S.t Joseph festons et corniches sont dorés sur un plat fond faint marbre noir?. La fonte permette dunque di datare con esattezza l'opera e di attribuirlo a Giovanni Valle, scultore in legno esperto e attivo in numerosi cantieri ecclesiastici in città e nelle province piemontesi, e di ricostruirne l'aspetto originario. Si descrivono infatti il fondo imitante il marmo nero e cinque statue perdute (verosimilmente poste sul baldacchino) raffiguranti i quattro Evangelisti e San Giuseppe (per quest'ultimo, forse in onore della prima intitolazione della Chiesa). Una scheda storica, priva di numero di catalogo, datata 7 marzo 1928 conservato all'Ufficio Catalogo della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte (nn. 5255-5285) riporta l'attribuzione a Valle, con datazione al XVIII secolo, e nella descrizione dello stato di conservazione indica ?in mediocre stato ? alcune statue sono mutile?. Riferisce inoltre la sottrazione delle statue ?all'epoca della prima soppressione? [ad opera

**NSC - Notizie storico-critiche**

del Governo francese], quando l'incoronamento di questo pulpito venne privato di cinque statuette: l'una rappresentante S. Giuseppe, le altre quattro raffiguranti gli Evangelisti. Il verbale di requisizione del convento e della chiesa del 15 settembre 1802 inventaria pulpito a la droite de l'autel une Chaire en bois sculpté fond noir, et les decorations dorees, senza fornire ulteriori precisazioni (ASTO, Governo francese, m. 287, n. 10). Dalla relazione di restauro (conservata in SBSAE, Archivio Restauri, pratica n. AR20291) si apprende che è stata fatta una semplice pulitura dell'arredo, che nel Settecento subì un pesante intervento di ridipintura e ridoratura, ritenuto dai restauratori rispettoso delle cromie originarie e delle dorature realizzate a guazzo. Alcune memorie e descrizioni della chiesa, redatte dal rettore P. Mario Mordiglia nel 1964, riportano l'attribuzione al Valle e la notizia della sottrazione delle sculture (Congregazione della Missione, Casa di Torino, u.a. 5659), così come gli studi di Giovanni Tonello (confluiti in numerosi articoli pubblicati sulla Chiesa nel Bollettino della S. Agonia tra il 1911 e il 1921). La tesista Valentina Mussini propone un'attribuzione a Giovanni Valle per gli arredi più importanti della chiesa: portone, cantoria e pulpito, elencando l'attività dell'ebanista in numerosi complessi della capitale e della provincia del ducato sabaudo come elementi di confronto (V. Mussini, La Chiesa della Visitazione di Torino: architettura e decorazione tra Sei e Settecento, Tesi di laurea in Storia del Patrimonio archeologico e storico artistico, Università degli Studi di Torino, Facoltà Lettere e Filosofia, relatore G. Dardanello, a.a. 2007-2008, pp. 68-74).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dell'Interno. Fondo Edifici di Culto

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Robino, Paolo

**FTAD - Data**

2010/07/00

**FTAE - Ente proprietario**

S67

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 15668/DIG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAA - Autore**

Robino, Paolo

**FTAD - Data**

2010/07/00

**FTAE - Ente proprietario**

S67

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS TO 232505

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

memoria

**FNTA - Autore**

Provana di Leini G.

<b>FNTT - Denominazione</b>	Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S. r M.e Gertrude Provane de Leïni Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone.
<b>FNTD - Data</b>	1695
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 200 -207
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Monastero della Visitazione di Moncalieri
<b>FNTS - Posizione</b>	*
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTA - Autore</b>	Hardy L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Levata de? sigilli, ed Inventario Convento della Visitazione Torino.
<b>FNTD - Data</b>	1802
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Governo francese/ m. 287
<b>FNTS - Posizione</b>	10
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTD - Data</b>	1928
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBSAE TO/ Archivio Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	*
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
<b>FNTA - Autore</b>	Mordiglia P. M.
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico della Congregazione della Missione di Torino/ Casa di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	u.a. 5659
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Barrera M. M./ Moselli R.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Descrizione della tecnica esecutiva degli stucchi finiti a marmorino interni alla Chiesa della Visitazione di Torino
<b>FNTD - Data</b>	2007
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBSAE TO/ Archivio Restauri
<b>FNTS - Posizione</b>	AR20291
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>FNTA - Autore</b>	Mussini V.
<b>FNTT - Denominazione</b>	La Chiesa della Visitazione di Torino: architettura e decorazione tra Sei e Settecento

<b>FNTD - Data</b>	2007-2008
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 68-74
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Università degli Studi di Torino/ Facoltà Lettere e Filosofia
<b>FNTS - Posizione</b>	*
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Midana, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000027
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 419
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bollettino bimestrale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911-1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000098
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tamburini, L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000022
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 183
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mallè L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000092
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II fig. 273
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dardanello G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000096
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 153-228
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brugnelli Braghi, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 315, 323-324
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Brugnelli Biraghi, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000035
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Canavesio W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000097
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 355-365
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Congregazione della missione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000024
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi, Paola
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Mossetti, Cristina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Ragusa, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Severino, Maria