

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00215677

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 6

RVER - Codice bene radice 0100215677

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione a intaglio

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angioletti

SGTI - Identificazione motivi decorativi floreali

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVE - Diocesi TORINO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa della Visitazione

LDCU - Indirizzo via XX Settembre 25

LDCS - Specifiche Presbiterio, lato destro, pulpito, parapetto, lato destro

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1689

DTSF - A 1689

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Valle Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1689-1710
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005656

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	58.5
<b>MISL - Larghezza</b>	42
<b>MISP - Profondità</b>	3

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	scheggiature, depositi di sporco, attacco di insetti xilofagi, consunzione della doratura, abrasioni

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2004
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S67
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Barrera, Maria Maddalena
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Moselli, Riccardo
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Compagnia di San Paolo
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Regione Piemonte

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La decorazione a intaglio si articola nel pannello mistilineo, dai lati superiore e inferiore centinati, e nella ricca cornice scolpita con grossi fiori (prevalentemente rose intervallate a foglie). Raffigura al centro due angioletti in volo: quello più in alto regge un ramo fiorito nella sinistra ed una squadretta nella destra mentre quello in basso, la cui mano sinistra regge un oggetto non identificato e porta nella destra un compasso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 G 2 : 25 G 41

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure: angioletti. Oggetti: compasso; squadretta. Vegetali: fiori.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il manoscritto conservato nel Monastero delle Visitandine a Moncalieri (*Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S.r M.e Gertrude Provane de Leïni Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèquè Maisone?*, p. 206) indica che la realizzazione del pulpito avvenne per iniziativa della superiora Maria Gertrude Elisabetta Provana di Leinì nel 1689: *En perspective de notre treille nous avons pratiqué un poste pour y poser la chaine du Predicateur, mais si heureusement qu'elle n'ote rien à la vuè de l'Autel c'est une merveille de Menuiserie de la main incomparable de M.r Valle dont toutes les Statues d'Anges de petits Amours de quatres Evangelistes, des quatres Docteurs de l'Eglise S.t Joseph festons et corniches sont dorés sur un plat fond faint marbre noir?*. La fonte permette dunque di datare con esattezza l'opera e di attribuirlo a Giovanni Valle, scultore in legno esperto e attivo in numerosi cantieri ecclesiastici in città e nelle province piemontesi, e di ricostruirne l'aspetto originario. Si descrivono infatti il fondo imitante il marmo nero e cinque statue perdute (verosimilmente poste sul baldacchino) raffiguranti i quattro Evangelisti e San Giuseppe (per quest'ultimo, forse in onore della prima intitolazione della Chiesa). Una scheda storica, priva di numero di catalogo, datata 7 marzo 1928 conservato all'Ufficio Catalogo della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte (nn. 5255-5285) riporta l'attribuzione a Valle, con datazione al XVIII secolo, e nella descrizione dello stato di conservazione indica *in mediocre stato ? alcune statue sono mutile?*. Riferisce inoltre la sottrazione delle statue *all'epoca della prima soppressione?* [ad opera del Governo francese], quando *l'incoronamento di questo pulpito venne privato di cinque statuette: l'una rappresentante S. Giuseppe, le altre quattro raffiguranti gli Evangelisti?*. Il verbale di requisizione del convento e della chiesa del 15 settembre 1802 inventaria pulpito *a la droite de l'autel une Chaire en bois sculpté fond noir, et les decorations doreés?*, senza fornire ulteriori precisazioni (ASTO, Governo francese, m. 287, n. 10). Dalla relazione di restauro (conservata in SBSAE, Archivio Restauri, pratica n. AR20291) si apprende che è stata fatta una semplice pulitura dell'arredo, che nel Settecento subì un pesante intervento di ridipintura e ridoratura, ritenuto dai restauratori rispettoso delle cromie originarie e delle dorature realizzate a guazzo. Alcune memorie e descrizioni della chiesa, redatte dal rettore P. Mario Mordiglia nel 1964, riportano l'attribuzione al Valle e la notizia della sottrazione delle sculture (Congregazione della Missione, Casa di Torino, u.a. 5659), così come gli studi di Giovanni Tonello (confluiti in numerosi articoli pubblicati sulla Chiesa nel *Bollettino della S. Agonia?* tra il 1911 e il 1921). La tesista Valentina Mussini propone un'attribuzione a Giovanni Valle per gli arredi più importanti della chiesa: portone, cantoria e pulpito, elencando l'attività dell'ebanista in numerosi complessi della capitale e della provincia del ducato sabauda come elementi di confronto (V. Mussini, *La Chiesa della Visitazione di Torino: architettura e decorazione tra Sei e Settecento?*, Tesi di laurea in Storia del Patrimonio archeologico e storico artistico, Università degli Studi di Torino, Facoltà Lettere e Filosofia, relatore G. Dardanella, a.a. 2007-2008, pp. 68-74).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Interno. Fondo Edifici di Culto
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Robino, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2010/07/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 15665/DIG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Robino, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	2010/07/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S67
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 232507
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTA - Autore</b>	Provana di Leini G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S. r M.e Gertrude Provane de Leïni Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone.
<b>FNTD - Data</b>	1695
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 200 -207
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Monastero della Visitazione di Moncalieri
<b>FNTS - Posizione</b>	*
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTA - Autore</b>	Hardy L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Levata de? sigilli, ed Inventario Convento della Visitazione Torino.
<b>FNTD - Data</b>	1802
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ASTO/ Governo francese/ m. 287
<b>FNTS - Posizione</b>	10
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTD - Data</b>	1928
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBSAE TO/ Archivio Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	*
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
<b>FNTA - Autore</b>	Mordiglia P. M.
<b>FNTD - Data</b>	1964
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico della Congregazione della Missione di Torino/ Casa di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	u.a. 5659
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione di restauro
<b>FNTA - Autore</b>	Barrera M. M./ Moselli R.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Descrizione della tecnica esecutiva degli stucchi finiti a marmorino interni alla Chiesa della Visitazione di Torino
<b>FNTD - Data</b>	2007
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBSAE TO/ Archivio Restauri
<b>FNTS - Posizione</b>	AR20291
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	tesi di laurea
<b>FNTA - Autore</b>	Mussini V.
<b>FNTT - Denominazione</b>	La Chiesa della Visitazione di Torino: architettura e decorazione tra Sei e Settecento
<b>FNTD - Data</b>	2007-2008
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 68-74
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Università degli Studi di Torino/ Facoltà Lettere e Filosofia
<b>FNTS - Posizione</b>	*
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	*

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Midana, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000027
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 419

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bollettino bimestrale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911-1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000098

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tamburini, L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000022

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 183
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mallè L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000092
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. II fig. 273
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dardanello G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000096
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 153-228
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brugnelli Braghi, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 315, 323-324
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brugnelli Biraghi, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000035
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Canavesio W.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000097
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 355-365
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Congregazione della missione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000024
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Traversi, Paola
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Mossetti, Cristina
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Ragusa, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Severino, Maria