

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00215682

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli musicanti in gloria

SGTI - Identificazione colomba dello Spirito Santo

SGTI - Identificazione quadratura architettonica

SGTI - Identificazione motivi decorativi, angeli e angioletti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVE - Diocesi TORINO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Visitazione

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre 25

LDCS - Specifiche Presbiterio, volta

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1689

DTSF - A 1689

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1766
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1767
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Vannier Luigi
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00002534
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	larghezza presbiterio 600/ profondità presbiterio 760 ca.
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato, piccole crepe, cadute di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
RSTE - Ente responsabile	S67
RSTN - Nome operatore	Barrera, Maria Maddalena
RSTN - Nome operatore	Moselli, Riccardo
RSTR - Ente finanziatore	Compagnia di San Paolo
RSTR - Ente finanziatore	Regione Piemonte
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La decorazione della volta del presbiterio si articola in tre settori, scanditi da sottarchi dipinti. Dal punto di vista iconografico si distinguono quindi lo spazio del catino absidale (ornato da finto cassettonato con rosoni), la volta centrale a finta cupola (recante al centro la colomba dello Spirito Santo tra angeli musicanti in gloria) e la fascia sottarco di raccordo con l'aula centrale, dipinta con angeli e angioletti tra elementi ornamentali e reggenti medaglione centrale tondo.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 21 (+31); 11 E; 48 A 98
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angeli musicanti; angeli; angioletti. Abbigliamento. Simboli: colomba (Spirito Santo). Oggetti: strumenti musicali. Decorazioni.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sottarco verso il presbiterio, al centro
ISRI - Trascrizione	M I
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il manoscritto conservato nel Monastero delle Visitandine a Moncalieri costituisce una fonte preziosa per i lavori condotti nel presbiterio nel 1689, quando - oltre alla costruzione dell'altare - per volontà della madre superiora Gertrude Provana di Leinì "toute la voute du Choeur fut peinte à fresco en meme temps par M.r Louis Vinier, c'est une gloire ouverte par un S.t Esprit, et d'une infinite d' Anges portant des Instruments de Musique, d'autres qui accompliss. les Anges, cotés et totes les faces, tenant des grands festons de fleurs, entremellé de Camaieux en bas relief clairs, et obscurs relevé d'or remplis d'emblèmes propre au Mistere de la Visitation, c'est un dessein d'une beauté hors du Commun. Mais ce brave Peintre s'est surpassé lui meme aux petits Amours qui relevant le Pavillon qu'on à feint, découvrir l'Autel et servir de P.e (?), tout cela est representé au naturel et avec une justesse merveilleuse. Le Grand tableau de La Visitation est fait par le meme main, qu'on trouve d'une invention tres belle, et d'un excellent coloris. L'outre mer, et le carmin n'i aiant pas ete epergné, aussi l'avons nous bien païé, aiant couté 36 Luis d'or" (?Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S.r M.e Gertrude Provane de Leïni Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone?, pp. 205-206). La decorazione del catino e della volta del presbiterio furono commissionate dunque, insieme alla pala dell'altare maggiore, a Luigi Vannier, originario di Chambéry, documentato dal 1662 al 1702. Il pittore risulta a Torino dal 1675, priore dell'Accademia torinese e nel 1679 fu nominato da Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours "primo pittore di S.A.R. mio figliuolo amatissimo". Michela Di Macco pubblicò la pala originariamente posta sull'altare maggiore, raffigurante la Visitazione, ora conservata nel Museo Leone di Vercelli (M. Di Macco, Quadreria di palazzo e pittori di corte. Le scelte ducali dal 1630 al 1684, in G. Romano, a cura di, Figure del barocco in Piemonte. La corte, la città, i cantieri, le province?, Torino Fondazione CRT 1988, p. 74). La scheda di catalogo della pala d'altare (0100042165), riporta l'iscrizione presente sulla tela (Luiggi/ Vegnier fece in Torino/ 1686) ma non indica la provenienza anteriore all'ingresso in museo nel 1887 dal can. Iginio Martorelli. I dipinti sono ad affresco ma nel Settecento, verosimilmente in occasione in occasione dei lavori per la canonizzazione di Giovanna Francesca Fremiot de Chantal (beatificata il 13 novembre 1751 e salita agli altari il 16 luglio 1767), "furono</p>

celati gli affreschi presenti (e riscontrati in fase di stratigrafia) nel catino absidale, e coperti da uno strato di intonaco decorato a mezzo fresco raffigurante un soffitto cassettonato arricchito da lacunari. Per raccordare la volta alla parete del catino absidale a secco furono eseguiti puttini e nuvole dando continuità iconografica ai soggetti originari? (SBSAE, Archivio Restauri, pratica n. AR20291). Per tale ragione si sono inserite doppie occorrenze per la cronologia di riferimento (all'epoca di realizzazione iniziale e a quella di integrazione) e per l'attribuzione (a Vannier e ad ambito piemontese). Per documenti e bibliografia sul pittore si rimanda al saggio di P. Traversi, *Maestranze, materiali e modalità operative: Palazzo Reale e Villa della Regina a Torino*, in G. Dardanello, a cura di, *Disegnare l'ornato. Interni piemontesi di Sei e Settecento*, Torino 2007, p. 332 e a documenti conservati nell'Archivio Storico della Congregazione della Missione di Torino/ Casa di Torino (appunti da documenti redatti nel 1924 conservati in Archivio di Stato, in u.a. 5658, e memorie e descrizioni della chiesa, scritte dal rettore P. Mario Mordiglia nel 1964, in u.a. 5659). Dalla relazione di restauro si apprende che erano presenti almeno tre interventi di ridipinture riferibili ad interventi in parte attestati da relazioni e fonti storiche. Il primo intervento è databile all'erezione del nuovo altare maggiore, intorno al 1766-68, cui seguirebbero quello di Emilio Morgari nel 1860-61 per risarcire ingenti danni dovuti a lesioni della cupola, e più estesi lavori in occasione dei lavori condotti intorno al 1910 con ridipintura quasi completa della chiesa da parte di Luigi Morgari e Paolo Gaidano e ancora nel 1976 da Nino Pirlato. Prosegue in Osservazioni:

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Interno. Fondo Edifici di Culto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Saroldi, Marco

FTAD - Data

2005

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 15808/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAA - Autore

Saroldi, Marco

FTAD - Data

2005

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 235760

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Robino, Paolo

FTAD - Data

2010/07/00

FTAE - Ente proprietario	S67
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15673/DIG
FTAT - Note	particolare calotta
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Robino, Paolo
FTAD - Data	2010/07/00
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 232503
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Saroldi, Marco
FTAD - Data	2005
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15821/DIG
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Saroldi, Marco
FTAD - Data	2005
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15818/DIG
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Saroldi, Marco
FTAD - Data	2005
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15819/DIG
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Saroldi, Marco
FTAD - Data	2005
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15820/DIG
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	memoria
FNTA - Autore	Provana di Leini G.
FNTT - Denominazione	Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S. r M.e Gertrude Provane de Leïni Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone.

FNTD - Data	1695
FNTF - Foglio/Carta	pp. 205-206
FNTN - Nome archivio	Monastero della Visitazione di Moncalieri
FNTS - Posizione	*
FNTI - Codice identificativo	*
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	1924/07/12
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico della Congregazione della Missione di Torino/ Casa di Torino
FNTS - Posizione	u.a. 5658
FNTI - Codice identificativo	*
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione
FNTA - Autore	Mordiglia P. M.
FNTD - Data	1964
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico della Congregazione della Missione di Torino/ Casa di Torino
FNTS - Posizione	u.a. 5659
FNTI - Codice identificativo	*
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	memoria
FNTA - Autore	Succo P.
FNTD - Data	1972-1976
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico della Congregazione della Missione di Torino/ Casa di Torino
FNTS - Posizione	u.a. 5647
FNTI - Codice identificativo	*
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTA - Autore	Barrera M. M./ Moselli R.
FNTT - Denominazione	Descrizione della tecnica esecutiva degli stucchi finiti a marmorino interni alla Chiesa della Visitazione di Torino
FNTD - Data	2007
FNTN - Nome archivio	SBSAE TO/ Archivio Restauri
FNTS - Posizione	AR20291
FNTI - Codice identificativo	*
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bollettino bimestrale
BIBD - Anno di edizione	1905-
BIBH - Sigla per citazione	00000098
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963-1982
BIBH - Sigla per citazione	00000034
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 1077-1080
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000022
BIBN - V., pp., nn.	p. 182, 182 n. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Macco M.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000104
BIBI - V., tavv., figg.	p. 74 ill.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brugnelli Braghi G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000023
BIBN - V., pp., nn.	pp. 315, 323
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Traversi P.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00000105
BIBN - V., pp., nn.	p. 332
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CM PN - Nome	Traversi, Paola
RSR - Referente scientifico	Mossetti, Cristina
RSR - Referente scientifico	Ragusa, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Severino, Maria
AN - ANNOTAZIONI	
	Prosegue da Notizie storico-critiche: La notizia dell'ultimazione dei restauri novecenteschi compiuti da Gaidano e Luigi Morgari apparve

OSS - Osservazioni

nel "Bollettino della S. Agonia" di settembre 1911 (Restauro della Chiesa della Visitazione, in Bollettino della S. Agonia, 1911 n. 90, pp. 188-190). Nell'arcata verso l'aula centrale sono raffigurati angeli e angioletti attorno ad un tondo centrale, in cui si trova l'iconografia del verso della medaglia miracolosa della Madonna (il cui fronte reca l'effigie della Madonna). Si riconosce qui il monogramma di Maria, la lettera "M" sormontata da una croce con la lettera "I", monogramma di Gesù, circondata da una corona di dodici stelle e sotto i Sacri Cuori di Gesù e di Maria, entrambi fiammati ed uno sormontata da croce. Tale decorazione è palesemente successiva ai dipinti di Vannier e si riconduce al culto della medaglia miracolosa, legato alla devozione mariana ottocentesca, rinnovata dalle apparizioni a partire da quella del 1830 a Santa Caterina Labouré, Figlia di Carità nel monastero parigino della Casa Madre delle Suore di San Vincenzo de' Paoli e Santa Luisa de Marillac. Secondo padre Giovanni Tonello il dipinto, che nasconde l'originario Sacro Cuore venerato dalle monache Visitandine, fu realizzato durante i lavori del 1911: "Lo ripetono a chi vi entra anche quel cuore dipinto che, sostenuto da due cherubini, occupa il centro dell'arabesco adornante la faccia interna dell'arco principale" e in nota aggiunge: "Negli ultimi restauri ? cioè 1911 ? a cotesto cuore fu sovrapposto il monogramma di Maria SS." (G.T.d.M., "Un Paray-Le-Monial italiano dimenticato", in "Bollettino della S. Agonia", 1915 n. 113, pp. 705-709). Nelle Memorie di Pietro Succo conservate nell'Archivio della Congregazione della Missione si riportano dettagli dei lavori condotti da Nino Pirlato: il 12 gennaio 1976 si montano i ponteggi, il pittore comincia il restauro, guidato dalle indicazioni di Franco Mazzini (funzionario competente per la Soprintendenza per i Beni Storici e Artistici), concluso il 25 maggio 1976. Si legge infatti che "L'incaricato delle Belle Arti Sig. Mazzini che viene ad esaminare lo stato dei vecchi dipinti scopre che si tratta di doppio anche triplo dipinto (sovrapposti). Ordina come prima cosa che le pareti del presbiterio come pure il soffitto del medesimo vengano ripuliti. Si deve tornare al dipinto primitivo. Per staccare i sovradipinti, la Sovrintendenza alle Belle Arti fornisce il solvente adatto. Le decorazioni sovrapposte sono della prima metà dell'800. I dipinti che affiorano sono della seconda metà del '600, opera del pittore francese Louis Vanier già ricordato nelle storie della Chiesa" 25 maggio ? Dopo un lavoro lungo e difficoltoso vennero alla luce le attuali configurazioni pittoriche e decorative conformi ai cenni storici e grandemente superiori artisticamente a quelle sovrapposte nell'800. Quindi un lavoro utile a garanzia della conservazione delle opere d'arte. E così alla vigilia della festa della Visitazione fu scoperta l'intera opera restaurata da Nino Pirlato di Racconigi. La scena centrale rappresenta una gloria di angeli musicanti" (Archivio Storico della Congregazione della Missione di Torino/ Casa di Torino, u.a. 5647).