

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00215691

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100215690

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacro Cuore di Gesu'

SGTI - Identificazione San Vincenzo de' Paoli e devoti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

PVE - Diocesi TORINO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Visitazione

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre 25

LDCS - Specifiche Navata, cappella destra, altare

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1918

DTSF - A 1918

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|-------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Guglielmino Luigi |
| AUTA - Dati anagrafici | 1885/ 1962 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001228 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISL - Larghezza | 198 |
| MIST - Validità | ca |

CO - CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|--|
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | tassello di pulitura lasciato a vista in basso a destra, stuccature, un foro in alto al centro |

RS - RESTAURI

| | |
|---------------------------------|--------------------------|
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2004 |
| RSTE - Ente responsabile | S67 |
| RSTN - Nome operatore | Barrera, Maria Maddalena |
| RSTN - Nome operatore | Moselli, Riccardo |
| RSTR - Ente finanziatore | Compagnia di San Paolo |
| RSTR - Ente finanziatore | Regione Piemonte |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|--|--|
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La pala d'altare raffigura il Sacro Cuore di Gesù, che appare in una mandorla di luce in alto tra angeli che reggono un cartiglio con iscrizione centrale, invocato da San Vincenzo de' Paoli ? raffigurato in piedi, rivolto verso il fedele - e da alcuni personaggi delle congregazioni fondate dal Santo. Sulla sinistra appaiono quattro preti della missione, in atto di preghiera, uno dei quali con abbigliamento orientale mentre sulla destra sono delineate quattro monache in adorazione ed un vescovo (con piviale e mitra appoggiata accanto), inginocchiato in preghiera. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 D 4 22 (+12) : 11 H (VINCENZO DE' PAOLI) : 11 P 31 5 22 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; San Vincenzo de' Paoli. Figure: preti della missione; monache; angeli. Oggetti: palma del martirio. Architetture. Paesaggio. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | L. Guglielmino/ Scuola - Reffo/ 1918 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | celebrativa |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRP - Posizione | in alto, al centro, su cartiglio sorretto da angeli |
| ISRI - Trascrizione | PACEM MEA DO VOBIS |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>L'altare, eretto come "Voto Nazionale" per la vittoria delle armi nella prima guerra mondiale e una pace duratura, sorge in sostituzione di uno precedente, realizzato nel 1838 (dopo l'insediamento della Congregazione della Missione, a seguito della soppressione dell'Ordine della Visitazione, e in occasione delle celebrazioni per il centenario della canonizzazione di San Vincenzo de' Paoli) su progetto di Ernest Melano con pala d'altare di Andrea Miglio, a sua volta costruito dopo la demolizione del tardo seicentesco altare dedicato al Sacro Cuore, su cui era allestita una tela di Giovanni Antonio Aramborgo. I soggetti delle precedenti pale d'altare sono descritti nelle guide della città sette e ottocentesche. In particolare Bartoli nel 1776 ricorda "il Sacro Cuor di Gesù adorato dagli Angeli, è dell'Aramborgo Torinese" (F. Bartoli, "Notizia delle pitture, sculture ed architetture", tomo I, Venezia 1776, p. 56) mentre Casalis descrive il "s. Vincenzo de' Paoli in gloria, con al disotto alcune suore della carità" (G. Casalis, "Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S.M. il Re di Sardegna", vol. XXI, Torino 1851, p. 565). Vesme alla voce dedicata da Giovanni Antonio Aramborgo (notizie nel 1731) riporta una lettera dell'architetto Giuseppe Piacenza del 1772 contenente un severo giudizio del dipinto, "cattivo quadro venuto da Torino per la chiesa delle Salesiane, essendo stato fatto nel 1752 da un cattivissimo pittore per nome Giovan Antonio Aranbourg del Villar in Savoia, che morì circa due anni sono, ed era de' più cattivi pittori in Torino" (A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, v. I, Torino 1963, p. 39). La cappella fin dalla fine del Seicento era dedicata al culto del Sacro Cuore di Gesù, sostenuto da un'antica Confraternita e celebrato anche da Sebastiano Valfrè. Sulle origini del culto del Sacro Cuore si rimanda alla minuta e al "progetto di circolare alle RR. Figlie di Carità perché si adoperino a favorire l'erezione del nuovo altare del S. Cuore di Gesù", dattiloscritto firmato da Tonello e datato 5 settembre 1916 a Mondovì Piazza (conservato in Archivio della Congregazione della Missione, Casa di Torino, u.a. 5590). La fonte riporta interessanti notizie sull'allestimento dell'altare, presenti anche in due articoli dello stesso Tonello, principale fautore della demolizione dell'altare, che riconduceva "alla smania e al cattivo gusto di quell'epoca" (G.T.d.M., Un Paray-Le-Monial italiano dimenticato, in Bollettino della S. Agonia, 1915 n. 113, pp. 705-709 e G.T.d.M., Un Paray-Le-Monial italiano dimenticato, in Bollettino della S. Agonia, 1915 n. 114, pp. 737-742). Le vicende costruttive e i dettagli della commissione dell'altare alla ditta Catella sono ricostruibili grazie ad alcuni fascicoli dell'Archivio Storico della Congregazione della Missione di Torino. Il numero 120 del 1916 del Bollettino della S. Agonia uscì con un supplemento riguardante l'altare, illustrato in un clichet con una bozza di pala diversa dall'attuale attribuita ad Enrico Reffo, professore della Scuola d'arte applicata nell'Istituto degli Artigianelli diretto dal</p> |

Murialdo. Alla morte del maestro, nel 1917, si optò per affidare l'esecuzione ad un suo allievo: Luigi Guglielmino (Giaveno 1885-1962), collaboratore di Reffo in alcune imprese decorative del maestro, tra cui la decorazione della Chiesa di San Dalmazzo a Torino. Nel numero 126 di novembre-dicembre 1917 si legge che il dipinto di Guglielmino era a buon punto (Bollettino della S. Agonia, 1917 n. 126, pp. 8-11) e nel numero 128 di marzo-aprile del 1918 si dà notizia dell'avvenuta benedizione della prima pietra (Bollettino della S. Agonia, 1918 n. 128, pp. 21-28). In tale occasione fu presentato il dipinto del Guglielmino, prima opera autonoma del pittore ad essere presentata al pubblico. Sull'altare e l'iconografia del dipinto si rimanda anche ad alcune memorie e descrizioni della chiesa, redatte dal rettore P. Mario Mordiglia nel 1964, che descrive come soggetto il Sacro Cuore in una delle apparizioni a suor Benigna Gojos e ?san Vincenzo de? Paoli in atto d'invitare le sue due famiglie ad implorare la cessazione della guerra e la pace universale? (Archivio della Congregazione della Missione, Casa di Torino, u.a. 5659). Prosegue in Osservazioni:

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dell'Interno. Fondo Edifici di Culto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Saroldi, Marco

FTAD - Data

2005

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 15812/DIG

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

miscellanea

FNTD - Data

1916-1920

FNTN - Nome archivio

Archivio Storico della Congregazione della Missione di Torino/ Casa di Torino

FNTS - Posizione

u.a. 5590

FNTI - Codice identificativo

*

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

relazione

FNTA - Autore

Mordiglia P. M.

FNTD - Data

1964

FNTN - Nome archivio

Archivio Storico della Congregazione della Missione di Torino/ Casa di Torino

FNTS - Posizione

u.a. 5659

FNTI - Codice identificativo

*

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| BIBA - Autore | Bartoli F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1776-1777 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000029 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 56 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Casalis G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1851 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000036 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. XXI, p. 565 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Arneudo G.I. |
| BIBD - Anno di edizione | 1898 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000040 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 327-328 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bollettino bimestrale |
| BIBD - Anno di edizione | 1905- |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000098 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tamburini L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000022 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 182, n. 14 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Brugnelli Braghi G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000023 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 317, 323 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Congregazione della missione |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000024 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 46 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Brugnelli Biraghi, G. |

| | |
|--|--|
| BIBD - Anno di edizione | s.d. |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000035 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2010 |
| CMPN - Nome | Traversi, Paola |
| RSR - Referente scientifico | Mossetti, Cristina |
| RSR - Referente scientifico | Ragusa, Elena |
| FUR - Funzionario responsabile | Severino, Maria |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>Prosegue da Notizie storico critiche: ?I Missionari sono rappresentati dai loro confratelli, i Beati Perboyre e Clet, martiri della fede e per la civiltà cristiana in Cina; ed i Venerabili Servi di Dio Felice De-Andreis di Demonte, fondatore e primo Vicario Apostolico delle Missioni della Luisiana (America del Nord), e De Jacobis, di San Fele, fondatore e primo vescovo delle Missioni dell'Abissinia, e da un altro confratello. Le Figlie della Carità sono rappresentate dalla loro Cofondatrice e prima Madre la Venerabile Suor Luisa Legràs; da Suor Apolline, detta dell'abitino della Passione; da Suor Caterina Labouré, la rivelatrice della Medaglia Miracolosa, e da una delle parecchie Suore trucidate nella Rivoluzione Francese in odio alla fede? (Bollettino della S. Agonia, 1918 n. 128, p. 25). La suora visitandina Giovanna Benigna Gojos (Viuz (Véronay) 1615-Torino 1692), tra le prime del primo monastero della Visitazione a Torino, ?ricevette grazie e visioni soprannaturali del Sacro Cuore anticipando e predicando quelle avute da santa Margherita Maria Alacoque a Paray-le-Monial?(Congregazione della Missione. Provincia di Torino, ?I Preti della Missione a Torino. 350 anni di storia (1655-2005)?, E. Antonello e R. Lovera (a cura di), Roma 2005, p. 46). Sulle visioni di Giovanna Benigna Gojos, che risalirebbero al 1657-60 e quindi prima di quelle della Beata Margherita Alaloque (1674), e il culto del Sacro Cuore si rimanda ad alcuni articoli di Giovanni Tonello (G.T.d.M., Un Paray-Le-Monial italiano dimenticato, in Bollettino della S. Agonia, 1915 n. 113, pp. 705-709 e e G.T.d.M., Un Paray-Le-Monial italiano dimenticato, in Bollettino della S. Agonia, 1915 n. 114, pp. 737-742).</p> |