

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00215699
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100215637
ROZ - Altre relazioni	0100215638
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Agar e Ismaele nel deserto confortati dall'angelo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
PVE - Diocesi	TORINO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa della Visitazione
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via XX Settembre 25
LDCS - Specifiche	Navata, lato destro, sopra la decima nicchia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Sacchetti Giovanni Francesco
AAT - Altre attribuzioni	Dufour Pierre

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	83
MISL - Larghezza	92
MIST - Validita'	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato, depositi di polvere e sporco, lieve allentamento della tela

RS - RESTAURI

RSTD - Data	2004
RSTE - Ente responsabile	S67
RSTN - Nome operatore	Barrera, Maria Maddalena
RSTN - Nome operatore	Moselli, Riccardo
RSTR - Ente finanziatore	Compagnia di San Paolo
RSTR - Ente finanziatore	Regione Piemonte

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto di formato rettangolare raffigura l?episodio biblico, in cui Agar riceve il soccorso di un angelo per salvare il giovane Ismaele. La scena, non ambientata nel deserto come scritto nelle fonti sacre, è collocata in un paesaggio occidentale. La figura femminile è raffigurata al centro, avvolta in un ampio mantello rosso, con sullo sfondo una vallata stretta da una montagna rocciosa sulla destra e colline a sinistra. Ismaele giace disteso in basso a destra, con veste gialla e manto blu, mentre l?angelo appare sulla sinistra, tra ampie curve svolazzanti del manto arancione.
DESI - Codifica Iconclass	DESI: 71 C 12 84 (+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Agar; Ismaele. Abbigliamento. Figure: angelo. Paesaggio.

NSC - Notizie storico-critiche

indicano un adattamento alle dimensioni attuali, dovuto verosimilmente alle gravi infiltrazioni d'acqua presenti nell'area in corrispondenza dei peducci della cupola dal lato della controfacciata. Tale adattamento potrebbe risalire agli interventi di risanamento della cupola tra 1860 e 1861 o a quelli intorno al 1910 oppure potrebbe attribuirsi ad ulteriori spostamenti avvenuti in seguito ad episodi di furto. I restauratori riferiscono l'adattamento iconografico della tela, con modifica del soggetto da Agar e Ismaele in una Maddalena penitente con occultamento della figura in basso a destra. Un dato interessante è fornito da Jean Marie Marquis, che nel 1984 riporta notizie di furti, non confermati dalla Congregazione della Missione, e indica in questa posizione una tela raffigurante Maddalena che lava i piedi del Cristo (J.-M. Marquis, *L'Ordre de la Visitation en Italie aux XVIIe et XVIIIe siècles: les avatars d'un plan-type et la fortune de quelques thèmes salésiens?*, in D. Ternois, *?Lyon et l'Italie. Six études d'histoire de l'art?*, Paris 1984, pp. 14-74). La tela è allestita come ideale completamento del ciclo pittorico commissionato dalle suore dell'Ordine della Visitazione nell'ambito del raffinato progetto iconografico concepito in occasione del primo allestimento della chiesa, quando furono realizzate dieci nicchie destinate ad ospitare statue di Santi con, al di sopra e al di sotto, venti riquadri di formato rettangolare, riservati all'inserimento di tele dipinte, secondo un progetto ispirato dal teologo gesuita Giovanni Pietro Ferrari. Il programma originario, compiuto per le celebrazioni in occasione della beatificazione di San Francesco di Sales dal 25 giugno al 2 luglio 1662, prevedeva la presenza di tele illustranti allegorie di virtù dei Santi attraverso emblemi e motti, con iscrizioni estese. Soltanto in un secondo momento, non definito dai documenti finora emersi ma verosimilmente dopo la canonizzazione proclamata da papa Alessandro VII il 19 aprile 1665, tali dipinti furono sostituiti dagli attuali, i quali non sono tutti coevi e coerenti tra loro, verosimilmente a causa di danneggiamenti e/o furti. Lo stato conservativo riscontrato al momento dell'ultimo intervento di restauro denunciava ossidazioni della vernice e problemi di ancoraggio con conseguenti deformazioni e lacune della pellicola pittorica, oltre a localizzate ridipinture (cfr. relazione di restauro in SBSAE, Archivio Restauri, pratica n. AR15756). Il manoscritto conservato nel Monastero della Visitazione a Moncalieri (*?Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S.r M.e Gertrude Provane de Leïni Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone?*, pp. 137-138) ricorda la realizzazione delle nicchie e delle tele: nel 1660 ?Nos soeurs procurerent aussi ce qui fut nécessaire pour faire les 10 Statuë posée dans les 10 Niches qui sont tout au tour de Notre Eglise et les deux du Choeur des Pretres, et deux autres soeurs firent faire les 20 tableau qui sont au dessus, et au dessous des dites Statuës representant les principales actions de la vie de N.R.P. qui ont eu plus de rapport au S.t qu'elles representent, une autre S.r fit peindre le Mistere de la Visitation à fresco sur le Portail de cette nouvelle Eglise par M.r Luc peintre excellens en ce genre?. Il verbale di requisizione del convento e della chiesa da parte del Governo francese del 15 settembre 1802 inventaria i dipinti ?au tour de l'Eglise vingt Petits tableau garnir de petites corniches dorees incrustes dans la muraille representant l'Inistoire de S.t Francois de Sales, et des Visitandines? (ASTO, Governo francese, m. 287, n. 10). Prosegue in Osservazioni:

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno. Fondo Edifici di Culto
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Saroldi, Marco
FTAD - Data	2005
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15789/DIG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAA - Autore	Saroldi, Marco
FTAD - Data	2005
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 123264/D
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	memoria
FNTA - Autore	Provana di Leini G.
FNTT - Denominazione	Abregé de La Fondation ce Monastere de Turin fait par notre Chere S. r M.e Gertrude Provane de Leïni Selon le vieux Stile Pour la Bibliothèque Maisone.
FNDT - Data	1695
FNTF - Foglio/Carta	pp. 137- 138
FNTN - Nome archivio	Monastero della Visitazione di Moncalieri
FNTS - Posizione	*
FNTI - Codice identificativo	*
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	verbale
FNTA - Autore	Hardy L.
FNTT - Denominazione	Levata de? sigilli, ed Inventario Convento della Visitazione Torino.
FNDT - Data	1802
FNTN - Nome archivio	ASTO/ Governo francese/ m. 287
FNTS - Posizione	10
FNTI - Codice identificativo	*
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	relazione di restauro
FNTA - Autore	Barrera M. M./ Moselli R.
FNDT - Data	2004 ca.
FNTN - Nome archivio	SBSAE TO/ Archivio Restauri
FNTS - Posizione	AR15756
FNTI - Codice identificativo	*
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme A.
BIBD - Anno di edizione	1963-1982
BIBH - Sigla per citazione	00000034
BIBN - V., pp., nn.	v. III pp. 956-957

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tamburini, L.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000022
BIBN - V., pp., nn.	p. 181 n. 12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marquis, J.-M.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000025
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brugnelli Braghi, G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000023
BIBN - V., pp., nn.	pp. 314, 323-324

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Congregazione della missione
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000024
BIBN - V., pp., nn.	p. 45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Graffione O.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00000032
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-69, p. 69 n. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brugnelli Biraghi, G.
BIBD - Anno di edizione	s.d.
BIBH - Sigla per citazione	00000035

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Traversi, Paola
RSR - Referente scientifico	Mossetti, Cristina
RSR - Referente scientifico	Ragusa, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Severino, Maria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Prosegue da Notizie storico-critiche: La bibliografia consultata, riportata nel relativo paragrafo, riferisce il ciclo pittorico a Giovanni Francesco Sacchetti, rifacendosi ad una nota di Vernazza ripresa da Baudi di Vesme, con datazioni prossime al 1660-1661 o 1665, ad eccezione del saggio di Jean-Marie Marquis del 1984, che propone il nome di Pierre Dufour e una datazione al 1665. La corretta interpretazione dei dipinti, tavolta fraintesa nella bibliografia consultata, individua ogni partitura della decorazione plastica, letta in senso verticale, come celebrazione in senso allegorico di una virtù, dichiarata nell'iscrizione presente nei cartigli in stucco sopra le statue, esemplificata dal Santo effigiato in stucco, da un episodio della sua vita e da uno tratto dalla biografia di San Francesco di Sales, intesa come compendio di tutte le qualità.</p>