

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00213195
ESC - Ente schedatore	S114
ECP - Ente competente	S114

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti	
-----------------------	--

/elementi	1
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	TARANTO - Cattedrale - Dipinto su tela.
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	"Conversione di S. Chiara".
<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	Manoscritto sulla busta di protezione e/o dall'analisi del soggetto.
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Puglia
<b>PVCP - Provincia</b>	BA
<b>PVCC - Comune</b>	Bari
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Convento di S. Francesco della Scarpa
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Pier l'Eremita, 25/b
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio SPSAD Fototeca
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	FOTOTECA SPSAD
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVN - Numero inventario generale</b>	2168 A
<b>INVD - Data inventariazione</b>	1958
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRO - Occasione</b>	Prima del restauro.
<b>LRD - Data</b>	1958/09/03
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1958/09/03
<b>DTSF - A</b>	1958/09/03
<b>DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA</b>	
<b>DTMM - Motivazione</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA</b>	
<b>AUFN - Nome scelto (persona singola)</b>	Anonimo.
<b>AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b>	Soprintendenza.

<b>AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1958
<b>AUFR - Riferimento all'intervento</b>	fotografo principale
<b>AUT - ALTRO AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto (persona singola)</b>	Oronzo Tiso.
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1729-1800
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE</b>	
<b>PDF - RESPONSABILITA'</b>	
<b>PDFN - Nome scelto (persona singola)</b>	N.R. (recupero pregresso)
<b>PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)</b>	Soprintendenza
<b>PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici</b>	1958
<b>PDFR - Riferimento al ruolo</b>	committente
<b>PDFC - Circostanza</b>	Documentazione
<b>PDFD - Data</b>	1958
<b>PDFM - Motivazione dell'attribuzione</b>	n.r. [non rilevabile]
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gelatina bromuro d argento/ vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISO - Tipo misure</b>	vetro
<b>MISU - Unità di misura</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	24
<b>MISL - Larghezza</b>	18
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE BA 2168/A
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Leone N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Simonetti A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome</b>	Spagnoletta P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Simonetti A.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Tracce di alogenuri di argento sui bordi. Macchie e impronte. Graffi. Distacchi di gelatina ai bordi.