

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00206176
ESC - Ente schedatore	S114
ECP - Ente competente	S114

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Il Tempo sottrae la Verità all'Invidia e alla Discordia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Puglia
PVCP - Provincia BA
PVCC - Comune Bitonto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCN - Denominazione Palazzo in via A. Planelli, 10

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1640
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1645
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	62.5
MISL - Larghezza	96
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	23 A 41
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: Tempo; Verità.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto costituisce copia del perduto dipinto realizzato da Poussin per il cardinale Giulio Rospigliosi, futuro papa Clemente IX, e descritto da Bellori nel 1672 (cfr. A. Blunt, <i>The Paintings of Nicolas Poussin. A Critical Catalogue</i>, London 1966, n. 123). Dell'originale poussiniano, data da Blunt al 1638-1640, è nota anche un'incisione in controparte del XV II secolo ad opera di J. Dughet (<i>G. Wildenstein, Poussin et ses graveurs au XVIIe siècle</i>, Paris 1957, n. 163, fig. 121a). L'opera in oggetto appare copia seicentesca di buona mano: è stato proposto (com. or. Girolamo Devanna) il nome del napoletano Andrea de Lione (Napoli 1610-1685), il quale a partire dal 1640 si orienta decisamente verso una pittura caratterizzata da accenti di marcato classicismo neoveneto influenzato soprattutto dalla lezione di Poussin (cfr. A. Spinosa, s.v. de Lione, Andrea, in <i>La pittura in Italia. Il Seicento</i>, a cura di M. Gregori ed E. Schleier, Milano 1989, II, p. 717, con bibliografia precedente).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS BA 309227/D

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Blunt A.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000128
BIBN - V., pp., nn.	n. 123

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Wildenstein G.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00000129
BIBN - V., pp., nn.	n. 163
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 121a

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinosa A.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000090
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 717

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Picca F.
FUR - Funzionario responsabile	Vona F.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Picca F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Maggio T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2011
--------------------	------

AGGN - Nome	Spagnoletta, Paola
AGGF - Funzionario responsabile	Lorusso, Rosa