

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00206177
ESC - Ente schedatore	S114
ECP - Ente competente	S114

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione bacchanale dinanzi ad un'erma di Dioniso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Puglia

PVCP - Provincia BA

PVCC - Comune Bitonto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Sylos Calò

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Rogadeo, 14

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale della Puglia "Girolamo e Rosaria Devanna"

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Puglia
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	BA
-------------------------	----

PRVC - Comune	Bitonto
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo in via A. Planelli, 10
-----------------------------	--------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via A. Planelli, 10
---	---------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Devanna Girolamo
--------------------------------------	-------------------------------------

PRCS - Specifiche	sala adiacente alla sala del camino
--------------------------	-------------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2004/07/27
---------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1634
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
-------------------------	----

DTSF - A	1637
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca
-------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Bourdon Sebastien
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	1616/ 1671
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000049
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	87
-----------------------	----

MISL - Larghezza	122
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
-------------------------------------	--

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

92 L 19 1 : 92 L 17

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani: baccanale. Oggetti: erma di Dioniso.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è attribuibile (com. or. Girolamo Devanna) al francese Sébastien Bourdon (Montpellier 1616 - Parigi 1671), attivo a Roma dal 1634 al 1637, dove opera guardando soprattutto a Poussin, Claude Lorrain, G.B. Castiglione, Andrea Sacchi, oltre a Peter van Laer e al gruppo dei Bamboccianti. La tela in oggetto appare ascrivibile proprio alla sua fase romana, caratterizzata da un raffinato uso del colore e da una sapienza compositiva spesso estranea ai Bamboccianti, oltre che dall'uso esplicito di riferimenti ai capolavori dell'arte classica, come, in questo caso, il Vaso Medici qui riprodotto e all'epoca conservato a Villa Medici a Roma (ora Firenze, Uffizi). Su Sébastien Bourdon cfr. A. Mérot, *La peinture française au XVIIe siècle*, Paris 1994; D. Brême, s.v. Bourdon, Sébastien, in Saur. *Allgemeines Künstler-Lexikon*, 13, München-Leipzig 1996, pp. 366-368, con bibliografia precedente).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

donazione

ACQN - Nome

Devanna, Girolamo

ACQD - Data acquisizione

2004/07/27

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

MIBAC - Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS BA 309228/D

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Breme D.

BIBD - Anno di edizione

1996

BIBH - Sigla per citazione

00000130

BIBN - V., pp., nn.

v. 13, pp. 366-368

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mèrot A.

BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00001281
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Picca F.
FUR - Funzionario responsabile	Vona F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Picca F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Maggio T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Spagnoletta, Paola
AGGF - Funzionario responsabile	Lorusso, Rosa