

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00206219
ESC - Ente schedatore	S114
ECP - Ente competente	S114

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	strage degli innocenti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Puglia
PVCP - Provincia	BA
PVCC - Comune	Bitonto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Sylos Calò
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Rogadeo, 14
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale della Puglia "Girolamo e Rosaria Devanna"

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Puglia
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	BA
-------------------------	----

PRVC - Comune	Bitonto
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo in via A. Planelli, 10
-----------------------------	--------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via A. Planelli, 10
---	---------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Devanna Girolamo
--------------------------------------	-------------------------------------

PRCS - Specifiche	sala del tavolo nero
--------------------------	----------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1670
------------------	------

DTSF - A	1679
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Beinaschi Giovan Battista
---------------------------	---------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1636/ 1688
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000044
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Belvedere Andrea
---------------------------------	------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	73
-----------------------	----

MISL - Larghezza	98
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 B 63
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: strage degli innocenti.
NSC - Notizie storico-critiche	Giovan Battista Beinaschi (Fossano 1636 - Napoli 1688) si forma in Piemonte con il savoiardo Monsu' Esprit Grandjean, attivo a Torino per la corte sabauda nel 1642. Entra giovanissimo a corte sotto la protezione di Cristina di Francia. Nel 1652 e' a Roma, nella bottega del palermitano Pietro del Po, copiando la Galleria Farnese di Annibale Carracci e gli affreschi di Lanfranco in S. Andrea della Valle e in S. Carlo ai Catinari. Si rifa' soprattutto al Lanfranco, suo maestro ideale, scegliendo di aderire al la componente classicista della pittura romana a dispetto della corrente neovenezianeggiante di Pietro da Cortona. Importante resta la pratica del disegno, sempre presente nelle sue opere, compreso il dipinto in oggetto . Nel 1664 si trasferisce a Napoli, dove realizza la decorazione della chiesa di S. Nicola alla Dogana, i cui disegni preparatori sono al Louvre, a Vienna (Albertina), Monaco e Dusseldorf, oltre a vari cicli decorativi per alcune chiese napoletane. Il dipinto in oggetto potrebbe ascrivere al periodo romano, tra 1652 e 1664. A Dusseldorf si conserva un disegno preparatorio accostabile a questo dipinto, evidentemente studio per una composizione di maggiori dimensioni. Cfr. J. Bean, W. Witzthum, Disegni del Lanfranco e del Beinaschi, in "Bollettino d'Arte", XLVI, 1961, pp. 106-122; M.A. Pavone, Per Giovan Battista Beinaschi, in "Prospettiva", 46, 1986, pp. 31-41; F. Navarro, s.v. Beinaschi, Giovan Battista, in La pittura in Italia. Il Seicento, a cura di M. Gregori e E. Schleier, Milano 1989, I I, p. 630-631, con bibliografia precedente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Devanna, Girolamo
ACQD - Data acquisizione	2004/07/27

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MIBAC - Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS BA 309270/D

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Navarro F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000149
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 630-631

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bean J./ Witzthum W.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00000175
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106-122

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pavone M.A.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000176
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31-41

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pavone M.A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00001220
BIBN - V., pp., nn.	pp. 149-152

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donazione Devanna
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00001208
BIBN - V., pp., nn.	p. 60, n.12
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donazione Devanna
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00001209
BIBN - V., pp., nn.	p. 60, n.12
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leccese
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00001207
BIBN - V., pp., nn.	pp. 121-122

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galleria Nazionale
BIBD - Anno di edizione	2009

BIBH - Sigla per citazione	00001269
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Percorsi d'arte. Dal collezionismo dei Ruffo all'evoluzione pittorica di Mino delle Site
MSTL - Luogo	Cavallino-Salerno
MSTD - Data	2005
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dalla donazione Devanna. Dipinti dal Cinquecento al Novecento
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2005
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dalla donazione Devanna. Dipinti dal Cinquecento al Novecento
MSTL - Luogo	Lecce
MSTD - Data	2006-2007
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1998
CMPN - Nome	Picca F.
FUR - Funzionario responsabile	Vona F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Picca F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Maggio T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Spagnoletta, Paola
AGGF - Funzionario responsabile	Lorusso, Rosa