

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda A

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00403325

ESC - Ente schedatore S60

ECP - Ente competente S60

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione bene composto

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900403326

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica chiesa

OGTN - Denominazione CHIESA DELLE CARCERI DI SANT'ANSANO

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
PVCL - Localita'	SIENA
PVCI - Indirizzo	via di San Quirico

**CST - CENTRO STORICO**

CSTN - Numero d'ordine	01
CSTD - Denominazione	Siena
CSTA	capoluogo municipale

**ZUR - ZONA URBANA**

ZURD - Denominazione	Terzo di Città
----------------------	----------------

**SET - ZONA URBANA**

SETT - Tipo	SU
SETD - Denominazione	Contrada della Chiocciola

**CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

**CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

CTSC - Comune	Siena
CTSF - Foglio/Data	133/1939
CTSN - Particelle	283 (parte)
CTSP - Proprietari	Persona giuridica senza scopo di lucro: Opera della Metropolitana.
CTSE - Particelle ed altri elementi di confine	Particelle 284/285

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X	11.327960986
GPDPY - Coordinata Y	43.314286591

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
------------------------------------	--------------------

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
-------------------------------------	--

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
---	-------

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

GPBB - Descrizione sintetica	ICCD101942_idrst10k
GPBT - Data	24-4-2012
GPBO - Note	(594937) -CTR 10000- ( <a href="http://web.rete.toscana.it/sgrwms/com.rt.wms.RTmap?">http://web.rete.toscana.it/sgrwms/com.rt.wms.RTmap?</a> ) -idrst10k

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	costruzione
--	-------------

<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	scuola
--------------------------------	--------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Jacopo della Quercia
---------------------------	----------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Siena 1374- Siena1438
-------------------------------	-----------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT60043
-----------------------------------	----------

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
--	-------------

<b>ATBD - Denominazione</b>	scuola di Jacopo della Quercia
-----------------------------	--------------------------------

<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
---------------------------------------	--------------

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
---------------------------	-------------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
---------------------------------	-------------

<b>RENN - Notizia</b>	La tradizione vuole che nella torre annessa alla chiesa stessa sia stato imprigionato il santo senese, martirizzato verso il IV secolo. In realtà la torre è una costruzione medievale dei secc. XII-XIII. L'attuale chiesa di S. Ansano venne innalzata (probabilmente sulle di un edificio più antico, una cappella che secondo il Romagnoli esisteva già nell'anno 867) secondo una delibera del Consiglio della Campana del 1441. Nel 1446 l'edificio era ormai terminato e mancavano solo dei completamenti per i quali venne chiamato Luca di Bartolo Luponi da Bagnacavallo (autore del Palazzo Marsili a Siena) e Pier Paolo di Giovanni.
-----------------------	---

<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
---------------------	--------------

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XI-XIII
----------------------	---------

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XV
----------------------	----

<b>REVI - Data</b>	1446/00/00
--------------------	------------

<b>REVX - Validita'</b>	ante
-------------------------	------

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
---------------------------	-------------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione/descrizione
---------------------------------	-------------------------

	Non sono dunque questi, come generalmente affermato, i due artisti costruttori della chiesa ma altri maestri, aiuti e seguaci di Jacopo della Quercia: Pietro del Minella, Giovanni Sabatelli, Castorio di Manni, Nanni di Niccolò e Antonio Federighi il cui intervento deve essere stato preponderante ed al quale vengono assegnate le finestrelle rinascimentali che traggono forse origine dai portali fiorentini di
--	---

<b>RENN - Notizia</b>	Michelozzo. La chiesa venne consacrata nel 1448. Per mantenere la chiesa nelle migliori condizioni, nel 1449 la affidarono alla custodia dell'Operaio dell'Opera Metropolitana. Nel 1667 la chiesa divenne Oratorio della Contrada della Tartuca, ove rimase fino alla costruzione, a proprie spese, dell'Oratorio di S. Antonio alle Murella, e cioè fino al 1685. Successivamente chiusa al pubblico, venne riaperta dal 1878, in occasione dei lavori di costruzione dell'attiguo Istituto di S. Teresa.
-----------------------	---

<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
---------------------	--------------

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XV
----------------------	----

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XV
----------------------	----

<b>REVI - Data</b>	1446/00/00
--------------------	------------

<b>REVX - Validita'</b>	ante
-------------------------	------

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
---------------------------	-------------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
---------------------------------	-------------

<b>RENN - Notizia</b>	La facciata presenta modifiche e rifacimenti che sembrano ancora di gusto quattrocentesco; l'occhio maggiore ad esempio fu chiuso e venne aperto uno più piccolo sopra il portale: In questa seconda apertura fu inserita, sempre in epoca rinascimentale, una vetrata raffigurante S. Ansano conservata sino ad oggi. Quest'ultima è un raro documento dell'arte vetraria rinascimentale, attribuita da G. Marchini al Cozzarelli. Sopra il portale affresco relativamente deteriorato raffigurante la Madonna col Bambino ed i Santi Ansano e Caterina, attribuito al Rustichino (1616).
-----------------------	--

<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
---------------------	--------------

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XV
----------------------	----

<b>RELI - Data</b>	1446/00/00
--------------------	------------

<b>RELX - Validita'</b>	ante
-------------------------	------

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

<b>REVI - Data</b>	1616/00/00
--------------------	------------

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

<b>RENR - Riferimento</b>	interno
---------------------------	---------

<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
---------------------------------	-------------

<b>RENN - Notizia</b>	All'interno la chiesa presenta un andamento irregolare con due volte a crociera non allineate; sul fondo, nell'abside, volta a semicupola su base poligonale. Subito all'ingresso sulla destra troviamo una piccola cappellina coperta con volta a crociera, ubicata all'interno del volume della torre. L'altare della chiesa, in stucco, è probabilmente di fattura seicentesca, ridecorato nel '700. All'interno la chiesa presenta un andamento irregolare con 2 volte a crociera non allineate; sul fondo,
-----------------------	---

nell'abside, volta a semicupola su base poligonale. Subito all'ingresso sulla destra troviamo una piccola cappellina coperta con volta a crociera, ubicata all'interno del volume della torre.

**RENF - Fonte** bibliografia

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XV

**RELI - Data** 1446/00/00

**RELX - Validita'** ante

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVIII

### **RE - NOTIZIE STORICHE**

#### **REN - NOTIZIA**

**RENr - Riferimento** interno

**RENS - Notizia sintetica** descrizione

**RENN - Notizia** L'altare della chiesa, in stucco, è probabilmente di fattura seicentesca, ridecorato nel '700; le pareti della chiesa, intonacate, presentano una decorazione pittorica a fasce alternate chiare e scure, di tipo neoromanico, risalenti probabilmente all'800. Sulle pareti affreschi quattrocenteschi e tele cinque-seicentesche. L'interno racchiude numerosi affreschi e dipinti su tela del primo Seicento senese: la Coronazione di spine ed il Redentore caduto sono del Sorri. Altri dipinti del Volpi e del Casolani.

**RENF - Fonte** analisi stilistica

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XV

**RELI - Data** 1446/00/00

**RELX - Validita'** ante

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XVIII

### **IS - IMPIANTO STRUTTURALE**

**IST - Configurazione strutturale primaria** Edificio con pianta assiale; strutture portanti in laterizio e arenaria.

### **PN - PIANTA**

**PNR - Riferimento alla parte** intero bene

#### **PNT - PIANTA**

**PNTQ - Riferimento piano o quota** p.t.

**PNTS - Schema** a sviluppo assiale

**PNTF - Forma** poligonale a sette lati

### **SV - STRUTTURE VERTICALI**

#### **SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

**SVCU - Ubicazione** intero bene

**SVCT - Tipo di struttura** pareti portanti

**SVCQ - Qualificazione del genere** in muratura

**SVCM - Materiali** arenaria

<b>SVCM - Materiali</b>	laterizio
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a semicupola
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU - Ubicazione</b>	interno
<b>DECL - Collocazione</b>	pareti
<b>DECT - Tipo</b>	affreschi, dipinti e stucchi
<b>DECQ - Qualificazione del tipo</b>	a fasce bicrome
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco dipinto
<b>DECM - Materiali</b>	stucco
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	chiesa
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria
<b>USOD - Uso</b>	chiesa
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Opera della Metropolitana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Siena, piazza Duomo, 8
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L n. 1089/1939, art. 4)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1995
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	403325/88257
<b>FTAT - Note</b>	prospetto su via di San Quirico

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1995
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	403325/88256
<b>FTAT - Note</b>	interno: altare maggiore

**DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA**

<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	mappa catastale
<b>DRAS - Scala</b>	1:1000
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	403325/ dis
<b>DRAD - Data</b>	1939

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Torriti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988, 1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60005

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bortolotti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60066

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Butzek M., Teubner H., et al.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60060

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lusini V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60013

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Liberati A.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60061
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Comi G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotundo F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Caldelli L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	Rotundo F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Rotundo F.