

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda A

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00402948

ESC - Ente schedatore S60

ECP - Ente competente S60

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica chiesa e chiostro

OGTQ - Qualificazione parrocchiale

OGTN - Denominazione CHIESA DI SAN CRISTOFORO e CHIOSTRO

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

<b>PVCP - Provincia</b>	SI
<b>PVCC - Comune</b>	Siena
<b>PVCL - Localita'</b>	SIENA
<b>PVCI - Indirizzo</b>	piazza Tolomei
<b>CST - CENTRO STORICO</b>	
<b>CSTN - Numero d'ordine</b>	01
<b>CSTD - Denominazione</b>	Siena
<b>CSTA</b>	capoluogo municipale
<b>ZUR - ZONA URBANA</b>	
<b>ZURD - Denominazione</b>	Terzo di San Martino
<b>SET - ZONA URBANA</b>	
<b>SETT - Tipo</b>	SU
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Siena
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	132/1951
<b>CTSN - Particelle</b>	L
<b>CTSP - Proprietari</b>	Ente religioso cattolico: Curia Arcivescovile di Siena
<b>CTSE - Particelle ed altri elementi di confine</b>	particelle 409/410
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	11.331596758
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	43.320097889
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD101942_idrst10k
<b>GPBT - Data</b>	18-4-2012
<b>GPBO - Note</b>	(210034) -CTR 10000- ( <a href="http://web.rete.toscana.it/sgrwms/com.rt.wms.RTmap?">http://web.rete.toscana.it/sgrwms/com.rt.wms.RTmap?</a> ) -idrst10k
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	rifacimento
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tommaso Paccagnini
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Siena 1780-1832
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT60017
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	edificazione
<b>ATBD - Denominazione</b>	architettura romanica
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	ristrutturazione
<b>ATBD - Denominazione</b>	architettura neoclassica
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	impianto
<b>RENN - Notizia</b>	Nei secoli X-XI la città di Siena si costituisce attorno ai castellari e ai nuovi borghi edificati lungo le vie di penetrazione, dotandosi di nuove chiese, che rappresentavano i fulcri religiosi e civili del nuovo assetto della città. Nel 1087 viene citato il 'Borgo di S.Cristofano', primo atto che rammenti in modo indiretto l'esistenza della chiesa. Fra l'XI e il XII secolo la chiesa era cresciuta di importanza e vi si tennero le adunanze della Curia del Placito e nel XIII le riunioni del Consiglio di Campana fino al 1274, quando Gregorio X abolì la tradizione di tenere le assemblee civili all'interno delle chiese.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>RELI - Data</b>	1087/00/00
<b>RELX - Validita'</b>	ante
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>REVI - Data</b>	1274/00/00
<b>REVX - Validita'</b>	ante
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ristrutturazione
	A seguito della distruzione delle case dei Salvani avvenuta dopo la

<b>RENN - Notizia</b>	disfatta Ghibellina di Colle (1269), anche la chiesa venne grandemente danneggiata e la ricostruzione avvenne negli anni immediatamente successivi, tra il 1269 e il 1271, a spese del Comune. In questa occasione venne allargata la navata e vennero costruite le volte del transetto; si può notare, sul lato sinistro della chiesa, come il muro della navata tagli l'arco di accesso al chiostro, che era preesistente a questo intervento di ampliamento.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>RELI - Data</b>	1269/00/00
<b>RELX - Validita'</b>	post
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>REVI - Data</b>	1271/00/00
<b>REVX - Validita'</b>	ante
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	ristrutturazione
<b>RENN - Notizia</b>	Nel ripristino che seguì al terremoto del 1798, che provocò ingenti danni alla costruzione, la navata venne accorciata di una campata e si edificò la nuova facciata, su disegno del pittore Tommaso Paccagnini di Montalcino. I lavori vennero ultimati nel 1802 con l'aggiunta delle due statue di Giuseppe Silini e dello stemma Tolomei, proveniente dalla villa di Fontebecci, a memoria dell'intervento.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>RELI - Data</b>	1798/00/00
<b>RELX - Validita'</b>	post
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>REVI - Data</b>	1802/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	restauro
<b>RENN - Notizia</b>	Tra il 1921 e il 1929 vennero compiuti altri lavori di 'restauro', secondo il discutibile principio filologico del periodo e vennero così scrostati gli intonaci di cupola e transetto e successivamente (1939) anche la facciata ebbe uguale trattamento di 'ripulitura'. Nella chiesa ha avuto sede la Contrada della Civetta (1786-1945), già nella

scomparsa chiesa di S.Pietro in Banchi, detta S.Pietro Buio (1692-1786), in via Banchi di Sotto e trasferita dopo il 1945 presso l'Oratorio di S.Antonio di Padova in via Cecco Angiolieri.

**RENF - Fonte** biliografia

#### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo** XX

**RELF - Frazione di secolo** prima metà

**RELI - Data** 1921/00/00

**RELX - Validita'** post

#### **REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo** XX

**REVF - Frazione di secolo** prima metà

**REVI - Data** 1929/00/00

**REVX - Validita'** ante

#### **IS - IMPIANTO STRUTTURALE**

**IST - Configurazione strutturale primaria** Edificio a croce latina; strutture portanti in laterizio; copertura a tetto in laterizio.

#### **PN - PIANTA**

**PNR - Riferimento alla parte** intero bene

#### **PNT - PIANTA**

**PNTQ - Riferimento piano o quota** p.t.

**PNTS - Schema** a croce latina

**PNTF - Forma** navata unica

#### **SV - STRUTTURE VERTICALI**

#### **SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

**SVCU - Ubicazione** intero bene

**SVCT - Tipo di struttura** parete

**SVCC - Genere** in muratura

**SVCQ - Qualificazione del genere** continua

**SVCM - Materiali** laterizio

#### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

**SOU - Ubicazione** navata e ali del transetto

#### **SOF - TIPO**

**SOFG - Genere** volta

**SOFF - Forma** a crociera

#### **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

**SOU - Ubicazione** abside

#### **SOF - TIPO**

**SOFG - Genere** volta

**SOFF - Forma** a calotta semis

#### **CP - COPERTURE**

**CPU - Ubicazione** intero bene

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFG - Genere</b>	a tetto
<b>CPFF - Forma</b>	a capanna

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMR - Riferimento</b>	intera copertura
<b>CPMT - Tipo</b>	tegole
<b>CPMM - Materiali</b>	laterizio

**LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	prospetto principale
<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	D.O.M. IN HONOREM DIVI CHRISTOPHORI A.D. MDCCC

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Curia Arcivescovile di Siena
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza Duomo, 1

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLg n. 490/1999
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	16/05/2003

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	402948/ f.1
<b>FTAT - Note</b>	prospetto su piazza Tolomei

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	402948/f2
<b>FTAT - Note</b>	particolare del prospetto: statua di San Bernardo Tolomei

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	402948/f3
<b>FTAT - Note</b>	particolare del prospetto:statua della Beata Nera Tolomei

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	402948/f4
<b>FTAT - Note</b>	particolare dell'iscrizione sul portale principale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1995
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	402948/85509
<b>FTAT - Note</b>	chiosstro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1995
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	402948/40049
<b>FTAT - Note</b>	interno: abside
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	mappa catastale
<b>DRAS - Scala</b>	1:1000
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	402948
<b>DRAD - Data</b>	1951
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di controllo
<b>BIBA - Autore</b>	Bortolotti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60066
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di controllo
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60014
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di controllo
<b>BIBA - Autore</b>	Torriti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988, 1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60005
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di controllo
<b>BIBA - Autore</b>	Toti E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60010
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di controllo
<b>BIBA - Autore</b>	Liberati A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1957
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60028
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 186-191
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Bizzi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotundo F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Caldelli L.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	All'interno si trovano opere dei Mazzuoli, sepolcro di Celso Tolomei (1630) e sepolcro di Germanico Tolomei,(1711), lapide sepolcrale di Bandinello Bandinelli (1258), Girolamo del Pacchia, Madonna in trono col Figlio fra i SS.Luca e Romualdo, pala d'altare (1508?), gruppo scultoreo in marmo di Giovanni Mazzuoli Transito di S. Benedetto (1693), proveniente dal distrutto convento olivetano di Porta Tufi, nel transetto sinistro affresco di ignoto senese sec. XV Pietà e Allegoria della Passione, gruppo in terracotta policroma di scuola di ignoto vicino a Jacopo della Quercia e Lorenzo Ghiberti, Madonna con Bambino, nel transetto destro statua in terracotta policroma raffigurante S.Galgano, di scuola robbiana, S. Giorgio che uccide il drago, tavola attribuibile al Maestro dell'Osservanza (?) o a Sano di Pietro (?), cui appartiene la tavola di S.Cristoforo, trecentesco dipinto su tavola con rimaneggiamenti moderniMadonna col Bambino.