

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00060227

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000060928

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione miracolo eucaristico di Offida

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-------------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Umbria |
| PVCP - Provincia | TR |
| PVCC - Comune | Orvieto |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | cattedrale |
| LDCN - Denominazione | Basilica Cattedrale di Maria Santissima Assunta già Santa Maria della Stella |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|------------------------------------|----|

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

| | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| GPI - Identificativo punto | 2 |
| GPL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

| GPDP - PUNTO | |
|-----------------------------|-----------|
| GPDPX - Coordinata X | 12.113328 |
| GPDPY - Coordinata Y | 42.717042 |

| | |
|--|--------------------|
| GPM - Metodo di georeferenziazione | punto approssimato |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilevo tramite GPS |
| GPP - Proiezione e Sistema di riferimento | WGS84 |

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

| | |
|-------------------------------------|-------------|
| GPBB - Descrizione sintetica | Google Maps |
| GPBT - Data | 17-3-2012 |
| GPBO - Note | (12571) |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIV |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------|
| DTSI - Da | 1357 |
| DTSF - A | 1364 |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DTM - Motivazione cronologia | data |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|-------------------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | e aiuti |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Ugolino di Prete Ilario |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie seconda metà sec. XIV |

| | |
|--|---|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000497 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 200 |
| MISL - Larghezza | 210 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | Lacunoso e sbiadito. |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1855/ 1860 |
| RSTN - Nome operatore | Lais L. |
| RSTN - Nome operatore | Bianchini A. |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1970 |
| RSTN - Nome operatore | Marini S. |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1977/ 1978 |
| RSTN - Nome operatore | Cooperativa Conservazione Beni Culturali |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Affresco facente parte della decorazione parietale della Cappella del Corporale. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 Q 73 24 4 : 61 E (OFFIDA) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: donna; frate agostiniano. Oggetti: tegame. Simboli: ostia consacrata. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri gotici |
| ISRP - Posizione | al di sotto della scena |
| ISRA - Autore | Checco di Pietro |
| ISRI - Trascrizione | FR(---) [---] U(---) DEI DR(---)A I(N)VENIT HOSTIA [---] VI [.JT [---] H [---]/ [---] IGURIO DEFENHO [---] O [---]A IPAM BOVE [---] |
| | La costruzione della Cappella del Corporale, concepita per serbare la memoria del miracolo di Bolsena e per conservare la reliquia del Sacro Lino, ebbe inizio nel 1350, quando capomastro del Duomo era Nino di Andrea Pisano. La decorazione pittorica, avviata nel 1357, fu affidata |

NSC - Notizie storico-critiche

al maestro orvietano Ugolino di Prete Ilario, che ebbe come principale aiuto nell'impresa Fra' Giovanni di Buccio Leonardelli. Altri collaboratori furono: Petrucciolo di Marco e Antonio di Andreuccio (ma con salari molto più bassi) e Pietro di Puccio (che era solo un apprendista). Ugolino e i suoi aiuti mostrano di risentire degli influssi della scuola senese e della maniera di Simone Martini, che aveva già lavorato in Orvieto. Il programma iconografico della decorazione comprende: nella volta, i Simboli, le Profetie e la Dottrina dell'Eucarestia; nella lunette, i Dottori della Chiesa; nella parete est, il Miracolo di Bolsena; nella parete ovest, i Miracoli del Sacramento; nella parete d'ingresso, l'Ultima Cena; nella parete di fondo, la Crocifissione, la Deposizione nel sepolcro (firmata e datata 1364) e la Resurrezione. Le scene sono corredate da didascalie esplicative dettate nel 1362 da Ser Checco di Pietro, cappellano di S. Maria, sotto compenso di un fiorino. Le quattro scene intorno alla finestra della cappella che si apre sulla parete Ovest della Cappella del Corporale descrivono la storia del Miracolo Eucaristico di Offida (1273). Una donna, per riconquistare la pace coniugale, si fece convincere da una maga a trafugare un'ostia consacrata per mescolarla nei cibi del marito. La donna pose l'ostia su un coppo arroventato per polverizzarla. A questo punto avvenne il prodigo: l'ostia si trasformò in brandelli di carne e il sangue cominciò a uscire copioso. La donna, presa dal rimorso, seppellì tutto nella stalla. La sera, quando il marito tornò dal lavoro, il mulo dapprima si rifiutò di entrare nella stalla, poi si inginocchiò con il muso rivolto verso il luogo dove erano sepolti i resti dell'atto sacrilego. Poiché la scena si ripeté anche le sere seguenti, la donna decise di confessare tutto a fra Giacomo Diotallevi, priore del convento agostiniano, il quale prese i resti del miracolo e li portò a Offida.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1994/04/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBSAE PG |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAEPGN18095 |
| FTAF - Formato | 20x24 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Majoli G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1829 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003041 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fumi L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1891 |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBH - Sigla per citazione | 00002737 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fumi L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1896 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003122 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gnoli U. |
| BIBD - Anno di edizione | 1923 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000313 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Van Marle R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1923-1924 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002960 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lazzarini A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1952 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002948 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Longhi R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000677 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Donati P. P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002961 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Hall J. |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001989 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Zanardi B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002962 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| | |

| | |
|---|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Perali P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00003042 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mearilli G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1983 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002959 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1994 |
| CMPN - Nome | Madonia, Elisabetta |
| RSR - Referente scientifico | Testa, Giuseppina |
| FUR - Funzionario responsabile | Testa, Giuseppina |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2012 |
| RVMN - Nome | Donà, Annabella |
| AN - ANNOTAZIONI | |