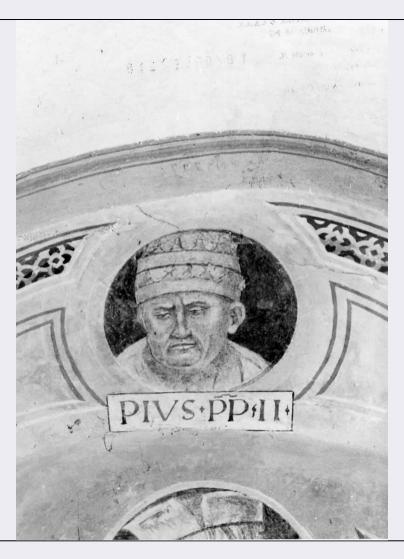
## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00060818
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	1000060764
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	fonte di rappresentazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	1000060805
RSE - RELAZIONI DIRETTE	

esecuzione/evento di riferimento **RSER - Tipo relazione** RSET - Tipo scheda OA RSEC - Codice bene 1000060805 **ROZ** - Altre relazioni 1000060764 **ROZ - Altre relazioni** 1000060805 OG - OGGETTO **OGT - OGGETTO OGTD** - **Definizione** dipinto **OGTV** - Identificazione complesso decorativo **SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione** papa LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE ITALIA **PVCS - Stato PVCR - Regione** Umbria **PVCP - Provincia** TR **PVCC - Comune** Orvieto **PVE - Diocesi ORVIETO-TODI** LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA chiesa LDCT - Tipologia LDCQ - Qualificazione cattedrale **LDCN - Denominazione** Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO** - Ubicazione originaria OR **GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO GPL** - Tipo di localizzazione localizzazione fisica **GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO GPDP - PUNTO** GPDPX - Coordinata X 12.113328 42.717042 GPDPY - Coordinata Y GPM - Metodo di punto approssimato georeferenziazione GPT - Tecnica di rilievo tramite GPS georeferenziazione GPP - Proiezione e Sistema di **WGS84 UTM33** riferimento **GPB - BASE DI RIFERIMENTO GPBB** - Descrizione sintetica Google Maps **GPBT** - Data 20-4-2012 **GPBO - Note** (13670)DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI - Da	1505
DTSV - Validita'	ante
DTSF - A	1505
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00009770
AUTN - Nome scelto	Signorelli Luca
AUTA - Dati anagrafici	1445-1450/ 1523
AUTH - Sigla per citazione	00000397
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISD - Diametro	38
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il tondo si trova nella lunetta che sovrasta la finestra. Il personaggio qui rappresentato indossa una tiara, ha una bozza piccola e serrata, occhi rivolti verso il basso.
DESI - Codifica Iconclass	11 P 31 11 (PIO II PICCOLOMINI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ecclesiastici: Pio II Piccolomini.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri capitali
ISRT - Tipo di caratteri	capitale

ISRP - Posizione	sul bordo inferiore del tondo
ISRI - Trascrizione	"PIU PP II"
NSC - Notizie storico-critiche	La biblioteca venne costruita tra gli ultimi anni del XV sec. ed i primi del XVI per volontà di Antonio Albèri, precettore di Papa Pio III Piccolomini e successivamente vescovo di Sutri e Nepi. Lo stesso Albèri provvide ad ornare la biblioteca della serie di affreschi in monocromo rappresentanti poeti, filosofi, giuristi, oratori, grammatici dell'antichità, prima di morire il 20 novembre 1505 (Perali, 1919, p. 161). L'analisi stilistica degli affreschi (per quanto possibile, date le cattive condizioni della maggior parte di essi), consente di ipotizzare un'esecuzione da parte della bottega di Luca Signorelli (Perali, 1919, p. 283; Scarpellini 1964, p. 145). Del resto il pittore cortonese era presente ad Orvieto proprio in quegli anni probabilmente con una numerosa bottega. Le pitture della biblioteca vennero liberate da uno strato di calce che ne impediva la vista nel 1890 e in quell'occasione vennero ritoccate dal pittore senese Giulio Taldini. Il personaggio rappresentato è Papa Pio II (Enea Silvio Piccolomini, 1405-1464). Egli fu papa dal 1458 al 1464 ed il suo nome è legato ad una ricca produzione letteraria comprendente opere di carattere satirico, storico dei famosi Commentari rebus memorabilium quae temporibus suis contingerunt. Egli fu il committente della ristrutturazione urbanistica ad opera di Bernardo Rossellini della sua città natale, l'odierna Pienza.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDC -	COND	1710NF	<b>GIURIDICA</b>
CDG -			<b>STIUNIDICA</b>

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
documentazione allegata		
fotografia b/n		
1994/04		
SBSAE PG		
SBSAEPGN17774		
20x24		
bibliografia di confronto		
Venturi L.		
1913		
00000243		
VII, 2		
BIB - BIBLIOGRAFIA		
bibliografia di confronto		
Perali P.		
1919		
00002551		
bibliografia di confronto		
Scarpellini P.		

BIBD - Anno di edizione	1964	
BIBH - Sigla per citazione	00000705	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	2	
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1994	
CMPN - Nome	Antetamaso, Ebe	
RSR - Referente scientifico	Testa, Giuseppina	
FUR - Funzionario responsabile	Testa, Giuseppina	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2012	
RVMN - Nome	Galassi, Chiara	
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE	
AGGD - Data	2012	
AGGN - Nome	Galassi, Chiara	
AGGR - Referente scientifico	Brucato, Maria	
AGGF - Funzionario responsabile	Brucato, Maria	
AN - ANNOTAZIONI		