

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00126881

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000126872

ROZ - Altre relazioni 1000126872

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mitria

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	soggetto assente
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
PVE - Diocesi	ORVIETO-TODI
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.113682
GPDPY - Coordinata Y	42.717215
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	16-4-2012
GPBO - Note	(130469)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana

ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta e argento/ taffetas/ laminatura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	argento filato e seta/ merletto a fuselli o tombolo
MTC - Materia e tecnica	argento filato e seta/ attorcigliamento
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	41
MISL - Larghezza	34
MISV - Varie	altezza fanoni 49
MISV - Varie	altezza galloni 1
MISV - Varie	altezza frangia 8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	galloni consunti; macchie grigiastre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Mitria ribordata da galloni in argento su seta e seta gialla a mezze rosette e rametti. Frange in argento dorato su seta fortemente ritorta alternata a un tipo di frangia spiraliforme. Fodera in taffetas di seta rossa. Colori: giallo, oro. COSTRUZIONE INTERNA DEL TESSUTO: teletta d'oro formata da taffetas in seta su cui è inserita una trama in argento dorato lamellare per ogni colpo della trama di fondo, fermata da un ordito di legatura. ORDITO: Fondo: Materia: seta 1 capo s.t.a.; Riduzione: 28/cm; Proporzione: 2:1; Scalinatura: /; Colore: giallo. LEGAMENTO: Materia: seta 1 capo s.t.a.; Riduzione: 14/cm; Proporzione 2:1; Scalinatura: /; Colore: giallo. TRAMA: Fondo: Materia: seta a fascio s.t.a.; Riduzione: 11/cm; Proporzione: /; Scalinatura: /; Colore: giallo. SUPPLEMENTARE: Materia: argento dorato lamellare; Riduzione: 12/cm; Scalinatura: /; Colore: oro. CIMOSA: assente.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto assente
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto non rilevabile
NSC - Notizie storico-critiche	La mitria, copricapo liturgico di incerta origine, subì nel tempo varie modificazioni. Essa viene citata in una bolla di papa Leone IX nel 1049. Se inizialmente era quasi perfettamente conica, in seguito divenne schiacciata lateralmente, in modo da formare due corni. Nel Quattrocento la mitria si allarga lateralmente dal giro della fronte fino alle punte triangolari in alto. Nel Cinquecento i corni divisi anteriormente e posteriormente si allungano ancora e si arcuano fino a

formare un perfetto sesto acuto. La decorazione è composta di fregi e figure ricamate in seta, soprattutto prima del secolo XVI, e prevalentemente di galloni e motivi geometrici e floreali in seguito. Frequente la decorazione a gemme vitree policrome. (F. Negri Arnoldi, Liturgici strumenti, 1960)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAD - Data

1987/11/30

FTAE - Ente proprietario

SBSAE PG

FTAN - Codice identificativo

SBSAE PG N126881

FTAF - Formato

20x24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Negri Arnoldi F.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBH - Sigla per citazione

00003008

BIBN - V., pp., nn.

p. 677

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene a rischio

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1987

CMPN - Nome

Masci, Mara

RSR - Referente scientifico

Testa, Giuseppina

FUR - Funzionario responsabile

Testa, Giuseppina

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2012

RVMN - Nome

Lucioni, Mariella

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2012

AGGN - Nome

Lucioni, Mariella

AGGE - Ente

S165

AGGR - Referente scientifico

Brucato, Maria

AGGF - Funzionario responsabile

Brucato, Maria

