

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00126873

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000126872

ROZ - Altre relazioni 1000126872

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pianeta romana

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione		soggetto assente
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Umbria	
PVCP - Provincia	TR	
PVCC - Comune	Orvieto	
PVE - Diocesi	ORVIETO-TODI	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	cattedrale	
LDCN - Denominazione	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO		
GPI - Identificativo punto	2	
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica	
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO		
GPDP - PUNTO		
GPDPX - Coordinata X	12.113328	
GPDPY - Coordinata Y	42.717042	
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato	
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS	
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84	
GPB - BASE DI RIFERIMENTO		
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps	
GPBT - Data	16-4-2012	
GPBO - Note	(130442)	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVIII/ XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1700	
DTSV - Validita'	post	
DTSF - A	1899	
DTSL - Validita'	ante	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	manifattura italiana	

ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	manifattura francese
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta e rame/ taffetas/ laminatura/ argentatura/ marezzatura
MTC - Materia e tecnica	filo di cotone/ merletto a fuselli o tombolo
MTC - Materia e tecnica	argento filato e seta/ merletto a fuselli o tombolo
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
MTC - Materia e tecnica	cotone/ diagonale o saia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	111
MISL - Larghezza	72
MISV - Varie	altezza gallone 5
MISV - Varie	altezza gallone 4
MISV - Varie	altezza gallone 1
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Pianeta modello canonico romano con trina a fuselli in cotone bianco attorno allo scollo. Galloni in argento dorato su seta gialla a motivi di foglie e fiori geometrizzanti. Fodera in diagonale di cotone ocra. Colori: giallo, oro. Costruzione interna del tessuto: fondo teletta d'argento; fondo taffetas in cui s'inserisce ad ogni battuta di trama di fondo una trama supplementare in lamina argentata fermata da una parte di orditi prelevati dal fondo (1 ogni 2 di fondo). ORDITO: Fondo: materia: seta 2 capi s.t.a.; riduzione: 24/cm; proporzione: 2.1; scalinatura: /; colore: giallo. Legamento: materia: seta 1 capo s.t.a.; riduzione: 12/cm; proporzione: 1:2; scalinatura: /; colore: giallo. TRAMA: Fondo: materia: seta a fascio s.t.a.; riduzione: 12/cm; proporzione: 1.1; scalinatura: /; colore: giallo. Supplementare: materia: rame argentato; riduzione: 12/cm; proporzione: 1:1; scalinatura: /; colore: argento. CIMOSA: assente.</p>
DESI - Codifica Iconclass	soggetto assente
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto non rilevabile
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il tessuto è composto da due tessuti di tecniche diverse, diffuse soprattutto nel Settecento: la teletta d'argento e il moirè. La prima, che può essere anche d'oro, si trova citata in documenti del secolo XVIII come "teletta" o "lama d'oro o d'argento" e in questo secolo fu usata spesso come base per ricami in filo d'oro e d'argento. Il secondo, marezzato, è un effetto per cui il tessuto prevalentemente di seta è sottoposto ad un processo di pressione con attrezzature specifiche che creano onde circolari che riflettono diversamente la luce.</p>

Nell'"Enciclopedia des Sciences des Artes et des Metiers" di Diderot e D'Alembert viene illustrata al numero LXXXL l'attrezzatura per la creazione dell'effetto moirè. (R. Bonito Fanelli 1981, pp. 312-313).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAD - Data

1987/11/30

FTAE - Ente proprietario

SBSAE PG

FTAN - Codice identificativo

SBSAE PG N126873

FTAF - Formato

20x24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bonito Fanelli R.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBH - Sigla per citazione

00002101

BIBN - V., pp., nn.

pp. 312-313

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Peri P.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

00002938

BIBN - V., pp., nn.

p. 14

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene a rischio

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1987

CMPN - Nome

Masci, Mara

RSR - Referente scientifico

Testa, Giuseppina

FUR - Funzionario responsabile

Testa, Giuseppina

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2012

RVMN - Nome

Lucioni, Mariella

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2012

AGGN - Nome	Lucioni, Mariella
AGGE - Ente	S165
AGGR - Referente scientifico	Brucato, Maria
AGGF - Funzionario responsabile	Brucato, Maria
AN - ANNOTAZIONI	