

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00060730

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000060768

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione a intarsio

OGTV - Identificazione complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Crocefissione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

PVCL - Localita' ORVIETO

PVE - Diocesi TERNI-NARNI-AMELIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione Basilica Cattedrale di Santa Maria Assunta già Santa Maria della Stella

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 12.113328

GPDPY - Coordinata Y 42.717042

GPM - Metodo di georeferenziazione punto esatto

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo tradizionale

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento WGS84

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	25/09/2012
<b>GPBO - Note</b>	(131376)

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1859
<b>DTSF - A</b>	1859

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mari Ludovico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	XIX sec
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001670

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	decoratore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Perali Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	XIX sec
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001669

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	decoratore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Palmieri Nicola
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001728

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento</b>	
---------------------------	--

<b>all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	decoratore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Palmieri Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie, sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001729
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	decoratore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Palmieri Costantino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	XIX sec
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001668
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di acero/ tarsia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di agrifoglio/ tarsia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di bosso/ tarsia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di ciliegio/ tarsia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di sorbo/ tarsia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di tiglio/ tarsia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	85
<b>MISL - Larghezza</b>	81
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Raffigurazione di Cristo crocefisso con ai lati della croce due santi e due angeli in volo; la scena è inscritta in un arco acuto tricobito. La croce è di tipo biforcuto ed è formata da tronchi di albero non lavorato; alla sommità della stessa infisso in un paletto c'è un cartiglio su cui sta scritto: "INRI". Cristo ha il capo reclinato a sinistra e gli occhi chiusi, i capelli sono lunghi fino alle spalle, ha barba corta; l'aureola è grande; il perizoma è un pannello di stoffa ampio, il torace è disegnato con costole e muscoli, da cui parte il fiotto di sangue che sgorga dal costato. Alla sua destra, posto di tre quarti, c'è S. Giovanni Evangelista, seduto a terra con la testa appoggiata sulla mano sinistra in atteggiamento penseroso, ha i capelli lunghi fino alla nuca, lo sguardo è rivolto verso il basso, indossa una tunica e un lungo mantello. Alla

sinistra della croce la figura della Madonna posta di profilo verso destra indossa un lungo mantello che scende dalla testa ai piedi, il volto è rivolto verso il Cristo, le mani sono giunte in preghiera; i due angeli sono raffigurati in volo in atteggiamento di disperazione, quello di destra ha le mani giunte. Lo sfondo è stellato.

**DESI - Codifica Iconclass**

73D5

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

personaggi: Crocefissione

#### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

**ISRS - Tecnica di scrittura**

tarsia

**ISRT - Tipo di caratteri**

capitale

**ISRP - Posizione**

sopra la croce

**ISRI - Trascrizione**

INRI

**NSC - Notizie storico-critiche**

La Crocefissione è l'immagine cardine dell'iconografia cristiana, essa però non si trova prima del VI sec. ed è rara fino all'epoca carolingia, quando l'immagine di Cristo crocefisso è diffusa nei lavori intagliati, nella decorazione degli oggetti in metallo e nei manoscritti. In questa epoca compaiono con regolarità le altre figure di cui parlano i vangeli, che dovevano entrare come elementi permanenti nell'iconografia della crocefissione: la Madonna, il San Giovanni Evangelista, il centurione e il soldato che regge la canna con in cima la spugna, i due ladroni e i soldati che giocano a dadi. Fino all'XI secolo Cristo era raffigurato trionfante, vivo con gli occhi aperti (influsso bizantino). Dall'XI secolo in poi in occidente prevarrà l'immagine di Cristo morto e dolente. Riguardo le notizie complessive sulla storia del coro vedi scheda generale: Coro Ligneo. Questa tarsia fu realizzata nel 1859 su disegno di Ludovico Mari (vedi bib Fymi p. 280). Il quale progettò l'intero seggio Episcopale (IBIDEM). Durante i lavori di restauro da lui diretti, insieme a Girolamo Saracinelli, rimosse la tarsia rovinata e ne eseguì copia su lucido. L'esecuzione materiale della tarsia è da attribuire ad uno dei collaboratori del Mari e del Saracinelli: Carlo Perali, Nicola, Giuseppe e costantino Palmieri (Roma Archivio Centrale dello Stato, AA.BB.AA.,I Vers.,A.1860-1890, B.533)

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAEPGN17439

##### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Fumi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1891

**BIBH - Sigla per citazione**

00002737

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	271-307
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Luzi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1866
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002739
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	307-313
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Perali P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002551
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	93, 189
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Hall J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001989
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene a rischio
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Stefania Balzicco
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Testa, Giuseppina
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	A. Tassini