

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00060732
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1000060715
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione a intarsio
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santa e Soldato
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
PVE - Diocesi	TERNI-NARNI-AMELIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione	Chiesa di Santa Maria Assunta
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.113328
GPDPY - Coordinata Y	42.717042
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tradizionale
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
-------------------------------------	-------------

| **GPBT - Data** | 25/09/2012 |
| **GPBO - Note** | (139034) |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

| **DTZS - Frazione di secolo** | metà |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1859
------------------	------

| **DTSF - A** | 1859 |

### DTM - Motivazione cronologia

documentazione
----------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

**AUTR - Riferimento all'intervento**	disegnatore
**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**	bibliografia
**AUTN - Nome scelto**	Mari Ludovico
**AUTA - Dati anagrafici**	XIX sec
**AUTH - Sigla per citazione**	00001670

### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
--------------------------------------	---------

**AUTR - Riferimento all'intervento**	decoratore
**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**	bibliografia
**AUTN - Nome scelto**	Perali Carlo
**AUTA - Dati anagrafici**	XIX sec
**AUTH - Sigla per citazione**	00001669

### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
--------------------------------------	---------

**AUTR - Riferimento all'intervento**	decoratore
**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**	bibliografia
**AUTN - Nome scelto**	Palmieri Nicola
**AUTA - Dati anagrafici**	XIX sec
**AUTH - Sigla per citazione**	PalmNic

### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
--------------------------------------	---------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	decoratore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Palmieri Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie, sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001729
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	decoratore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Palmieri Costantino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	XIX sec
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001668
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di acero/ tarsia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di agrifoglio/ tarsia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di bosso/ tarsia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di ciliegio/ tarsia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di sorbo/ tarsia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di tiglio/ tarsia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	58
<b>MISL - Larghezza</b>	65
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	A destra c'è la figura a busto di soldato posto di tre quarti verso sinistra, con l'elmo, l'aureola e la spada. Indica con la mano la figura femminile difronte che è raffigurata a mezzo busto, con l'aureola, posta di tre quarti verso sinistra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	non presente
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	non presente
	Longino viene identificato come il soldato che colpì il fianco di Cristo con una lancia e videsgorgare dalla ferita da lui provocata sangue e acqua (Giovanni, 19, 33-34); viene identificato anche il centurione che in Matteo (27, 54) e Marco (15,19) esclama: "Davvero costui era il figlio di Dio" e in Luca (23,47)"Veramente quest'uomo era giusto!".

**NSC - Notizie storico-critiche**

Secondo la leggenda Aurea, Longino, che era cieco, fu guarito da sangue sgorgato dalla ferita del costato, più tardi ricevette il battesimo e subì il martirio; venne infine canonizzato. Spesso in iconografia medioevale le due identità sono distinte: si ha un soldato che trafigge Gesù e un centurione armato in attitudine di stupore. La fattura di questa tarsia è ascrivibile al sec XIX. Questa tarsia fu realizzata nel 1859 su disegno di Ludovico Mari (vedi bib Fymi p. 280). Il quale progettò l'intero seggio Episcopale (IBIDEM). Durante i lavori di restauro da lui diretti, insieme a Girolamo Saracinelli, rimosse la tarsia rovinata e ne eseguì copia. La tarsia originale perduta fu eseguita da un intagliatore senese tra il 1329 e il 1370 (A.O.P.S.M., Mem. e contratti, a. 1353-1364, c. 51, Ivi, Cam.IX, 1370 Agosto 24), quando erano operosi diversi intagliatori: Mastro nino, Pietro Paolo di Adamo, Jacomo di lotto, Antonio di Maestro Lemmo (Ivi). L'esecuzione materiale della tarsia è da attribuire ad uno dei collaboratori del Mari e del Saracinelli: Carlo Perali, Nicola, Giuseppe e costantino Palmieri (Roma Archivio Centrale dello Stato, AA.BB.AA.,I Vers.,A.1860-1890, B.533)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAEPGN17521

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

**FNTD - Data**

1860-1890

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

memoria

**FNTD - Data**

1353 - 1364

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

memoria

**FNTD - Data**

1370

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Fumi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1891

**BIBH - Sigla per citazione**

00002737

**BIBN - V., pp., nn.**

271-307

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Luzi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1866

**BIBH - Sigla per citazione**

00002739

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	307-313
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Perali P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002551
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	93, 189
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Hall J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001989
<b>AD - ACCESO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene a rischio
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Stefania Balzicco
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Testa, Giuseppina
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Tassini Alesandra