

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00060531

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione affresco

OGTV - Identificazione complesso decorativo

### QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantita' non rilevata QNR

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Figura femminile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

PVCL - Localita' ORVIETO

PVE - Diocesi TERNI-NARNI-AMELIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione Basilica Cattedrale di Maria Santissima Assunta già Santa Maria della Stella

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 12.113328

GPDPY - Coordinata Y 42.717042

GPM - Metodo di georeferenziazione punto approssimato

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo tramite GPS

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	16-3-2012
<b>GPBO - Note</b>	(16377)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1370
<b>DTSF - A</b>	1384
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ugolino di Prete Ilario
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XIV
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000497
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	decoratore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Onofrio di Amedeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	sec. XIV
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001687
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	e aiuti
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	decoratore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Francesco d'Antonio Cecchi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	sec. XIV
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001688

**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento  
all'autore**

e aiuti

**AUTR - Riferimento  
all'intervento**

decoratore

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione**

documentazione

**NCUN - Codice univoco  
ICCD**

00008344

**AUTN - Nome scelto**

Petrucchioli Cola

**AUTA - Dati anagrafici**

notizie 1372-1394

**AUTH - Sigla per citazione**

00000738

**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento  
all'autore**

e aiuti

**AUTR - Riferimento  
all'intervento**

decoratore

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione**

documentazione

**AUTN - Nome scelto**

Nicolò di Zenobio

**AUTA - Dati anagrafici**

sec. XIV

**AUTH - Sigla per citazione**

00001689

**AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento  
all'autore**

e aiuti

**AUTR - Riferimento  
all'intervento**

decoratore

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione**

documentazione

**AUTN - Nome scelto**

Angelo Lippi

**AUTA - Dati anagrafici**

sec. XIV

**AUTH - Sigla per citazione**

00001690

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

intonaco/ pittura a fresco

**MIS - MISURE****MISU - Unita'**

cm

**MISR - Mancanza**

MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

mediocre

**STCS - Indicazioni  
specifiche**

cadute di colore e graffiti

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1845
<b>RSTS - Situazione</b>	ripulitura
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Camerlengo Mazzocchi
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Benois
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Alessandro Rissanow
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Alessandro Cracho
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Vincenzo Pontani
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Vincenzo Pasqualoni
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1925
<b>RSTS - Situazione</b>	restauro
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Luigi Branzani Prof.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1927
<b>RSTS - Situazione</b>	restauro vele
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Luigi Branzani Prof.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	dal 1989 al 1991
<b>RSTS - Situazione</b>	a cura
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Soc. Consortile Tecnireco Umbria
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al'interno di una cornice a compasso gotico, è raffigurato un busto di donna, forse la Madonna, con il capo reclinato di trequarti verso destra e coperto dal manto azzurro con risvolto verde; indossa una veste rossa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	non presente
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	non presente
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La decorazione della tribuna fu commissionata ad Ugolino di Prete Ilario nel maggio del 1370; "Reverendus dominus Petrus Dei gratia episcopus urbevitanus (...) concorditer deliberaverunt statuerunt et ordinaverunt, quod cappella super altare maius dicte E. debeat pingi per M. Ugolino pictorem de Urbeveteri (...)". Apprendiamo dai documenti che Ugolino ebbe numerosi aiuti : Onofrio di Amedeo (forse da identificare con Nofrio di Caterina, che nel 1367 a Sermogliano dipinse l'emblema dell'Opera del Duomo in una casa), Francesco d'Antonio Cechi (assunto nel 1370 per 10 soldi, continua a collaborare con Ugolino tra il 1373 ed il 1378 per 15 soldi), Nicolò di Zenobio (collabora dal 1370 al 1373), Angelo Lippi (ricordato solo nel 1370), Meco Costa (ricordato solo nel 1370), Giovanni di Andreuccio (ricordato ad Orvieto nel 1375; nel 1378 è ricordato ad Assisi per restaurare la vetrata della Chiesa Superiore di San Francesco), Nello di Cuccio, Andrea di Giovani e Cola Petruccioli, collaboratori di Ugolino tra il 1372 e il 1380). Ugolino di Prete Ilario viene ricordato per la prima volta nel 1357, quando dipinge la volta della Cappella del Corporale dove lavorerà fino al 1362. Tra il 1362 e il 1370 lavora ai mosaici della facciata. La sua formazione è in rapporto alla pittura senese di Lippo Vani, di Luca di Tommè e di Ambrogio Lorenzetti,

dal quale riprende il gusto per le ricerche spaziali, sviluppando contemporaneamente una attenzione al particolare che precorre il gusto narrativo tardo gotico. Longhi lo indica tra i precursori della pittura di Gentile da Fabriano. Non sappiamo con certezza se alla morte di Ugolino, nel 1384, la decorazione della tribuna fosse compiuta. Successivamente si registrano rifacimenti e ritocchi alla fine del XV secolo: nel 1491 Giacomo da Bologna interviene nelle volte e nelle pareti; nel 1492 e nel 1496 rifece alcune pitture nella parete destra il Pinturicchio, il cui lavoro venne continuato dal Pastura dal 1497 al 1499.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAEPGN17003

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Fumi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1891

**BIBH - Sigla per citazione**

00002737

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Perali P.

**BIBD - Anno di edizione**

1919

**BIBH - Sigla per citazione**

00002551

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gnoli U.

**BIBD - Anno di edizione**

1923

**BIBH - Sigla per citazione**

00000313

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Carli E.

**BIBD - Anno di edizione**

1965

**BIBH - Sigla per citazione**

00002894

**BIBN - V., pp., nn.**

38

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Longhi R.

**BIBD - Anno di edizione**

1962

**BIBH - Sigla per citazione**

00000677

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	1-14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi. R
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000491
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	3-4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cecchi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002921
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	B. Berenson
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003034
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hall J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001989
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fratini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002922
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	169-184
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene a rischio
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Stefania Balzicco
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Testa G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Mastrigli Manuela
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012

<b>AGGN - Nome</b>	Tassini, Alessandra
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Brucato M.