

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00060649

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000060768

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTT - Tipologia altorilievo

OGTV - Identificazione complesso decorativo

QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantita' non rilevata QNR

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Caterina Vergine e Martire

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

PVCL - Localita' ORVIETO

PVE - Diocesi TERNI-NARNI-AMELIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione Basilica Cattedrale di Maria Santissima Assunta già Santa Maria della Stella

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 12.113328

GPDPY - Coordinata Y 42.717042

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	16-3-2012
GPBO - Note	(132075)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIV
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1537
DTSF - A	1537
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito dell'Italia centrale
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	36
MISL - Larghezza	39
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tarlato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1887
RSTS - Situazione	canfora contro i tarli
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Figura femminile a mezo busto di santa, frontale inserito in un arco

DESO - Indicazioni sull'oggetto	trilobato. Santa Caterina indossa una veste con lunghe maniche, un ampio mantello che scende dalle spalle, trattenuto sul petto da un laccio. Il volto è inclinato verso sinistra. Sul capo ha una corona, i capelli sono ondulati e raccolti dietro la nuca. Il volto è tondo, i lineamenti minuti. Con la mano sinistra tiene appoggiato davanti a sé un libro chiuso, mentre con la destra afferra la ruota della tortura.
DESI - Codifica Iconclass	11 H
DESS - Indicazioni sul soggetto	personaggi: Santa Caterina Vergine e Martire
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul bordo dell'arco sotto la santa
ISRI - Trascrizione	S: CATHARINA: V: M:
NSC - Notizie storico-critiche	Secondo la "Legenda Aura", Caterina d'Alessandria, era di sangue reale e molto erudita fin da fanciulla. Ella, dopo essere diventata regina, si era convertita al Cristianesimo e unita in noze mistiche con Cristo durante una visione. L'imperatore Masenzio, volendo sedurla, cercò di far crolare la sua fede dissertando con lei, ma fallì. Quindi egli affidò questo compito a cinquanta filosofi i quali furono invece convertiti dalla santa. Per Caterina l'imperatore inventò uno strumento di tortura, formato da quattro ruote provviste di punte, alle quali la santa fu legata. Un fulmine però distrusse il tutto e Caterina venne decapitata. Suo attributo è quindi la ruota spesso provvista di punte, intera oppure spezzata, a volte retta dalle mani stese della santa oppure ai suoi piedi. Altri attributi la spada, la palma e l'anello delle sue nozze mistiche. A volte può portare la corona in capo, allusione alla sua origine reale; come patrona degli eruditi può essere accompagnata dai simboli della cultura: strumenti matematici, globo celeste, libro. La figura sembra ascrivibile ai lavori del 1537 quando il coro fu spostato dalla navata centrale alla tribuna e molte parti dello stesso furono rinnovate. La scultura originale del 1339, andata perduta, sulla quale si basarono nel 1537 per scolpire nuovamente la figura della santa, era opera, secondo Torriti di Giovanni Ammanati, senese, il quale scolpì quasi tutte le figure di vergini.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBSAEPGN17412
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTD - Data	1860-1890
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTD - Data	1334
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fumi L.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBH - Sigla per citazione	00002737
BIBN - V., pp., nn.	p. 275
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Torriti P.
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBH - Sigla per citazione	00002926
BIBN - V., pp., nn.	pp. 143-145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rèau Louis
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00002232
BIBN - V., pp., nn.	pp. 169 - 177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hall J.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00001989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69 - 70
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Stefania Balzicco
FUR - Funzionario responsabile	Testa Giuseppina
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Tassini, Alessandra