

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda A

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00728096

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica oratorio

OGTN - Denominazione Oratorio di S.Girolamo e S.Francesco poverino in S.Filippo Benizzi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

PVCI - Indirizzo Piazza della Santissima Annunziata

### CST - CENTRO STORICO

CSTN - Numero d'ordine 01

CSTD - Denominazione Firenze

CSTA capoluogo municipale

### ZUR - ZONA URBANA

ZURN - Numero 01

ZURD - Denominazione Quartiere di S. Giovanni

### SET - SETTORE

SETT - Tipo SU

**CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

**CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE**

<b>CTSC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

<b>CTSF - Foglio/Data</b>	161/1975
---------------------------	----------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
--	----------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
---------------------------------------	-------------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Baccio d'Agnolo
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1462/1543
-------------------------------	-----------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00010
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
--	----------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
---------------------------------------	-------------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Antonio da Sangallo il Vecchio
---------------------------	--------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1455/1534
-------------------------------	-----------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00028
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
--	----------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
---------------------------------------	-------------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Baglioni Filippo
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1543
-------------------------------	------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00029
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	ristrutturazione
--	------------------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
---------------------------------------	-------------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fortini Gioacchino
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1670/1736
-------------------------------	-----------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00032
-----------------------------------	----------

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	ristrutturazione
--	------------------

<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
---------------------------------------	-------------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Piccardi Paolo
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	XVIII
-------------------------------	-------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT00033
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	architettura rinascimentale
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	architettura manierista
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	n.d.
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELI - Data</b>	1516/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVI - Data</b>	1516/00/00
<b>REVS - Validita'</b>	post
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	n.d.
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELI - Data</b>	1599/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>REVI - Data</b>	1605/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	n.d.
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVIII
<b>RELI - Data</b>	1721/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVI - Data</b>	1738/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	

<b>REN</b> - Riferimento	n.d.
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS</b> - Secolo	XVIII
<b>RELI</b> - Data	1776/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS</b> - Secolo	XVIII
<b>REVI</b> - Data	1777/00/00
<b>REVS</b> - Validita'	ca
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTS</b> - Schema	longitudinale
<b>PNTF</b> - Forma	ad aula
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCU</b> - Ubicazione	facciata
<b>SVCT</b> - Tipo di struttura	parete
<b>SVCM</b> - Materiali	pietra
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG</b> - Genere	volta
<b>SOFF</b> - Forma	a botte
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMM</b> - Materiali	laterizio
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU</b> - Ubicazione	prospetto principale
<b>DECL</b> - Collocazione	esterna
<b>DECT</b> - Tipo	elementi architettonici
<b>DECM</b> - Materiali	pietra serena
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECU</b> - Ubicazione	prospetto principale
<b>DECL</b> - Collocazione	esterna
<b>DECT</b> - Tipo	busto
<b>DECQ</b> - Qualificazione del tipo	figurati
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU</b> - Ubicazione	prospetto principale
<b>LSIG</b> - Genere	stemma
<b>LSIT</b> - Tipo	scudo a cartocci: Cristo crocifisso tra la Vergine e S.Filippo Benizi
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSIU</b> - Ubicazione	prospetto principale

<b>LSIG - Genere</b>	iscrizione
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	Societ S.D.N. Iesu Christi crucie/sub titolo B.P.Philippi Florent /ordinis servorum B.V.M.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAD - Uso</b>	oratorio
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	L.1089/1939 art.4
<b>STU - STRUMENTI URBANISTICI</b>	
<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	P.R.G.1962/variante 1992
<b>STUN - Sintesi normativa zona</b>	restauro/risanamento conservativo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1995
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1(ASF16 10748)
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	stralcio foglio catastale
<b>DRAS - Scala</b>	1:1000
<b>DRAA - Autore</b>	catasto comune firenze
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione storico artistica
<b>FNTD - Data</b>	1995
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Bizzi L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Passalacqua R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2012

**RVMN - Nome**

Moreschi B.