

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda A

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00385720

ESC - Ente schedatore S60

ECP - Ente competente S60

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione bene composto

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900385694

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene 09385694

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente S60

ACSC - Codice	00385694
ACSS - Specifiche	TEATRO DEI ROZZI
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione tipologica	palazzo
OGTN - Denominazione	Pelacani (ora Accademia dei Rozzi)
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Siena
PVCL - Localita'	SIENA
PVCI - Indirizzo	via di Città, 36
PVCV - Altre vie di comunicazione	Via di Città, Via delle Terme, Via Diacceto, Via Beccheria
PVCA	P.zza Indipendenza
<b>CST - CENTRO STORICO</b>	
CSTN - Numero d'ordine	01
CSTD - Denominazione	siena
CSTA	capoluogo municipale
<b>ZUR - ZONA URBANA</b>	
ZURD - Denominazione	terzo di città
<b>SET - ZONA URBANA</b>	
SETT - Tipo	SU
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
CTSC - Comune	Siena
CTSF - Foglio/Data	131/1962
CTSN - Particelle	297, 298,301, 302
CTSP - Proprietari	privata
CTSE - Particelle ed altri elementi di confine	299, 300
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
GPDPX - Coordinata X	11.330614
GPDPY - Coordinata Y	43.3187
GPP - Proiezione e Sistema di	

<b>riferimento</b>	WGS84
--------------------	-------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Alessandro Doveri
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Siena 1771-1845
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT60021

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	ristrutturazione
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Augusto Corbi Zocchi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Siena 1837-1901
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT60020

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	ristrutturazione
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giuseppe Partini
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Siena 1842-1895
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT60035

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	ammodernamento
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vittorio Mariani
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Siena 1859, 1946
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUT60014

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	rinascimento
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	ristrutturazione
<b>ATBD - Denominazione</b>	eclettismo neorinascimentale
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	costruzione
<b>RENN - Notizia</b>	La "Congrega dei Rozzi" nacque intorno al 1525 e divenne Accademia nel 1665. "Il Palazzo dell'Accademia fu, nel Medioevo, la casa di Orlando di Guido Gregori, ma delle sue strutture antiche oggi nulla rimane." Sappiamo però con certezza che nel 1727 furono acquistati edifici con appartamenti, botteghe e magazzini per la sede di questa associazione che occupa due isolati delimitati da via delle Terme, via di Città, via Fontebranda e via Diaccetto; comprende al suo interno via di Beccheria, il cui ingresso da via di Città è sottolineato da un arco a sesto ribassato, mentre l'imbocco da via Diaccetto avviene passando sotto una volta. Funge da collegamento tra i due corpi di fabbrica una loggia con eleganti colonnine, situata poco dopo l'ingresso da via di Città. Il blocco più significativo dell'intero complesso è quello che contiene anche il Teatro dei Rozzi che ha l'ingresso principale su via di Città.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

### REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELF - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>RELI - Data</b>	1525

### REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

<b>REVS - Secolo</b>	XVIII
<b>REVF - Frazione di secolo</b>	fine
<b>REVI - Data</b>	1727

## RE - NOTIZIE STORICHE

### REN - NOTIZIA

<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENS - Notizia sintetica</b>	descrizione
<b>RENN - Notizia</b>	Il blocco più significativo dell'intero complesso è quello che contiene anche il Teatro dei Rozzi, e che ha l'ingresso principale su via di Città. Questa facciata è costituita da quattro livelli: quello basamentale, suddiviso in due piani con entrate al piano terra e finestre quadrate sovrastanti, è separato dal piano nobile da un alta fascia marcapiano, sulla quale insistono finestre riccamente decorate con cornici e mensole. Anche il livello superiore è sottolineato da una fascia marcapiano, ma qui le finestre sono più semplici. L'ultimo piano, notevolmente più basso, presenta una fila di bucatore quadrate. Il bugnato nella parte basamentale ed agli angoli dà risalto alla volumetria. Gli ambienti interni, con ampie volte, sono riccamente decorati con affreschi e stucchi di gusto tardo barocco.
<b>RENF - Fonte</b>	bibliografia

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** rifacimento e completamento**RENN - Notizia**

La costruzione del palazzo come sede accademica ufficiale, avvenne in contemporanea al teatro, essendo i Rozzi costretti a rappresentare le loro opere in altri contesti cittadini, come il famoso 'Saloncino', presso l'opera del Duomo. I lavori intrapresi sotto la direzione di due Accademici, Anton Filippo Conti, detto "l'Epilogato" e Pier Antonio Montucci, "l'Arguto. Grande attenzione fu anche dedicata al salone principale, che, nel 1731, dotato di uno straordinario impianto di illuminazione, fu affrescato con pitture importanti, decorato con raffinate cornici e lesene e pure arricchita di varie opere d'arte. Nel 1812, su progetto di Alessandro Doveri, fu iniziata la costruzione del teatro, che venne inaugurato nel 1817.

**RENF - Fonte** bibliografia**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX**REVF - Frazione di secolo** primo quarto**REVI - Data** 1817**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENr - Riferimento** intero bene**RENS - Notizia sintetica** rifacimento e completamento**RENN - Notizia**

I lavori, lunghi e complessi, furono seguiti dagli architetti Corbi e Partini, che nello stesso tempo erano impegnati alla ristrutturazione del Palazzo. A questo proposito si hanno notizie frammentarie. Comunque, la ristrutturazione interna pose le sale di conversazione e quella di lettura a disposizione dei partecipanti all'importante congresso degli scienziati italiani, il primo dopo l'unità d'Italia, che si tenne a Siena nel 1862. Quella esterna, probabilmente, uniformò lo stile della facciata su via di Città e del frontespizio del teatro in piazza Indipendenza. Ulteriori lavori di adattamento e di ammodernamento furono eseguiti dall'Arch. Mariani tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento, quando anche la Sala degli Specchi conseguì tutto lo splendore neoclassico della definitiva configurazione.

**RENF - Fonte** bibliografia**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIX**RELF - Frazione di secolo** prima metà**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XIX

**IS - IMPIANTO STRUTTURALE****IST - Configurazione strutturale primaria**

l'edificio è realizzato in muratura intonacata, si sviluppa su quattro piani fuori terra ed un piano ammezzato tra il piano terra ed il primo.

**PN - PIANTA****PNR - Riferimento alla parte**

intero bene

**PNT - PIANTA****PNTS - Schema**

corpo doppio

**PNTF - Forma**

irregolare

**SV - STRUTTURE VERTICALI****SVC - TECNICA COSTRUTTIVA****SVCU - Ubicazione**

prospetti principali

**SVCT - Tipo di struttura**

parete

**SVCC - Genere**

in muratura

**SVCQ - Qualificazione del genere**

continua

**SVCM - Materiali**

laterizio(nucleo)

**SVCM - Materiali**

bozzato in finta pietra(rivestimento, zoccolo)

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO****SOU - Ubicazione**

intero bene

**SOF - TIPO****SOFG - Genere**

volta

**SOFF - Forma**

a botte

**CP - COPERTURE****CPU - Ubicazione**

intero bene

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA****CPFG - Genere**

a tetto

**CPM - MANTO DI COPERTURA****CPMR - Riferimento**

intera copertura

**CPMT - Tipo**

tegole

**CPMQ - Qualificazione del tipo**

coppi e tegole

**CPMM - Materiali**

laterizio

**DE - ELEMENTI DECORATIVI****DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECU - Ubicazione**

prospetto principale

**DECL - Collocazione**

esterna

**DECT - Tipo**

cornice, cornicione e fascia marcapiano

**DECM - Materiali**

pietra

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCR - Riferimento alla parte**

intero bene

**STCC - Stato di conservazione**

buono

**US - UTILIZZAZIONI****USA - USO ATTUALE****USAR - Riferimento alla parte**

intero bene

**USAD - Uso**

Associazione privata "Accademia dei Rozzi"

**USO - USO STORICO****USOR - Riferimento alla parte**

intero bene

**USOC - Riferimento cronologico**

uso originario

**USOD - Uso**

residenza signorile

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**CDGS - Indicazione specifica**

Ente

**CDGI - Indirizzo**

via di Città, 4, 6 (Si)

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento**

D.Lgs. 42/2004

**NVCE - Estremi provvedimento**

02/12/2009

**NVCR - Data di registrazione o G.U.**

22/04/2010

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAD - Data**

1995

**FTAN - Codice identificativo**

385720\_f1

**FTAT - Note**

prospetto principale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAD - Data**

1995

**FTAN - Codice identificativo**

385720\_f2

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAD - Data**

1995

**FTAN - Codice identificativo**

385720\_f3

**FTAT - Note**

soffitto interno

**DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA****DRAX - Genere**

documentazione allegata

<b>DRAT - Tipo</b>	mappa catastale
<b>DRAS - Scala</b>	1:1000
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	385720/dis
<b>DRAD - Data</b>	1962
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Torriti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988, 1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60005
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baglioni S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB60071
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Perfetti P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rotundo F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Raffaelli B.