

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00060379
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Assunzione della Madonna
SGTT - Titolo	Maria assunta in cielo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
PVCL - Localita'	ORVIETO

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVIII-XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ca

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1800
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
----------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro della rappresentazione Maria assunta in cielo: ella è frontalmente, il corpo è inclinato a sinistra, indossa una veste rosa e mantello bianco che scende fluente dal corpo. E' circonfusa da luce dorata e, in basso, da sei piccoli angeli che fuoriescono da nubi. I due angeli più in basso reggono ciascuno un cartiglio con iscrizione. In primo piano, in basso, due apostoli: quello a destra ha capelli e barba lunghi, baffi, indossa tunica rosa e mantello verde, con la mano destra indica verso l'alto, con la sinistra regge una lapide con iscrizione. L'Apostolo a destra ha capelli e barba corti, baffi, il volto è rivolto verso l'Assunta, indossa una tunica gialla oca e mantello rosso; con il braccio destro tiene croce latina.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 77
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	soggetti sacri

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRP - Posizione</b>	cartigli

<b>ISRI - Trascrizione</b>	TOTA PUL CH RA ES NON EST IN
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRP - Posizione</b>	lapide
<b>ISRI - Trascrizione</b>	II MARIA A PECCATO ORIGINALE PRESERVATA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Come tema iconografico l'Assunzione di Maria in cielosì trova per la prima volta nella scultura gotica (sec. XIII), specie nei portali delle chiese dedicate alla Vergine. Nella pittura rinascimentale e post, l'immagine ha la tipica struttura in tre parti sovrapposte: la Vergine nella parte superiore, in piedi o in trono, mentre viene trasportata in cielo da cori di angeli. Ha le mani giunte in preghiera, oppure, specie nel periodo della controriforma, tiene le braccia aperte mentre lo sguardo è rapito in cielo. A volte è inscritta in una mandorla che può essere formata da angeli. Possono accompagnarla gli Arcangeli Michele e Gabriele. Sotto di loro gli Apostoli circondano il sepolcro vuoto e alzano gli occhi sgomenti verso la Madonna, oppure piangono. Alla scena possono presenziare anche alcuni Santi come in una sacra conversazione. Il terzo elemento della struttura compositiva, non sempre presente, è Dio Padre, a volte circondato da Serafini e Cherubini che si apprestano ad accogliere la Vergine. In questo dipinto l'immagine presenta la tipica strutturazione in due parti sovrapposte, mancando Dio Padre. L'opera sembra ascrivibile ai secc. XVIII-XIX ma non è possibile risalire all'autore nè, precisamente, all'epoca in cui fu realizzata.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici dell'Umbria
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEPGN17564
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Hall J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 64
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994

<b>CMPN - Nome</b>	Balzicco Stefania
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Testa Giuseppina
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Squadroni Sara
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	