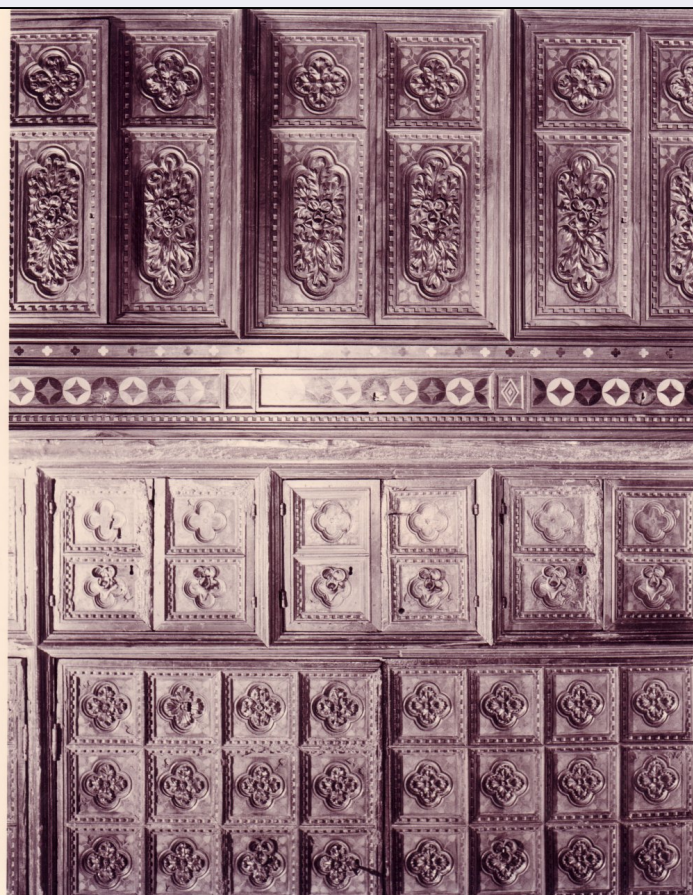


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00060381
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	armadio
--------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
PVCL - Localita'	ORVIETO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale

LDCN - Denominazione

Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo

ca

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1800

DTSV - Validita'

ca

DTSF - A

1900

DTSL - Validita'

ca

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione**

ambito italiano

ATBR - Riferimento all'intervento

costruzione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

NR (recupero pregresso)

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

legno di noce/ intaglio

MTC - Materia e tecnica

legno di noce/ intarsio

MIS - MISURE**MISU - Unita'**

cm

MISA - Altezza

111

MISL - Larghezza

613,5

MISP - Profondita'

63,5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Armadio formato da 18 sportelli che chiudono 9 vani. Ogni anta è decorata da due specchiature, una rettangolare in alto e una quadrata in basso, entrambe contornate da cornice a dentelli e decorate da motivi fitomorfi. In ogni specchiatura rettangolare c'è una maniglia in ferro battuto di forma trilobata. Sopra gli sportelli corre una cornice con decori intarsiati.

DESI - Codifica Iconclass

41 A 71 2

DESS - Indicazioni sul soggetto

mobilia

L'armadio si trova in uso già presso i Romani per conservare gli oggetti più diversi. Con l'avvento e lo sviluppo della chiesa, l'armadio, cominciò ad essere usato per chiudervi l'eucarestia, vasi sacri, reliquie, arredi ecclesiastici. Piccoli armadi in legno vengono usati specialmente per le reliquie. Con l'avvento del Gotico i mobili si fanno

NSC - Notizie storico-critiche

in genere più frequenti e nelle forme e motivi vengono influenzati dall'architettura; gli armadi diventano snelli e slanciati. Nel '400 l'armadio si fa più solido, prende una forma quasi cubica, con gli sportelli divisi in pannelli quadrati, che col tempo si allungano divenendo rettangolari e si arricchiscono di intarsi. Col Rinascimento avanzato, tutti i mobili diventano più ricchi e gli artigiani si ispirano alla classicità. Gli armadi, in genere a corpo unico, talvolta con cassetti alla base, assumono caratteristiche architettoniche. Questa tendenza al grande e al pesante si accentua nel primo '600; l'armadio prende sempre più la caratteristica di edificio architettonico, la decorazione si arricchisce e si carica con sculture e bassorilievi intagliati. Questo vale ancora più per il Barocco che dà armadi ricchi, grandi, di linea rigida, decorati con intarsi e sculture. Il Neoclassicismo segue un ritorno ai caratteri architettonici più semplici. Questo armadio fu realizzato probabilmente nel sec. XIX cercando di imitare le forme ed i decori dell'armadio Trecentesco che fu poggiato sopra ad esso. Gli artigiani che lo eseguirono cercarono di imitare le forme Trecentesche per fare in modo che l'insieme dei due armadi fosse armonico ed in stile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici dell'Umbria

FTAN - Codice identificativo

SBSAEPGN17463

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Del Gaizo V. (a cura di)

BIBD - Anno di edizione

1967

BIBH - Sigla per citazione

00003033

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Balzicco Stefania

FUR - Funzionario responsabile

Testa Giuseppina

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2012

RVMN - Nome

Squadroni Sara