

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 10       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00060337 |
| ESC - Ente schedatore           | S165     |
| ECP - Ente competente           | S165     |

## OG - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGT - OGGETTO          |               |
| OGTD - Definizione     | dipinto       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Madonna della Misericordia**SGTT - Titolo** Madonna dei Raccomandati**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Umbria**PVCP - Provincia** TR**PVCC - Comune** Orvieto**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** chiesa**LDCQ - Qualificazione** cattedrale**LDCN - Denominazione** Basilica Cattedrale di Maria Santissima Assunta già Santa Maria della Stella**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO****GPI - Identificativo punto** 2**GPL - Tipo di localizzazione** localizzazione fisica**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO****GPDPX - Coordinata X** 12.113328**GPDPY - Coordinata Y** 42.717042**GPM - Metodo di georeferenziazione** punto approssimato**GPT - Tecnica di georeferenziazione** rilievo tramite GPS**GPP - Proiezione e Sistema di riferimento** WGS84**GPB - BASE DI RIFERIMENTO****GPBB - Descrizione sintetica** Google Maps**GPBT - Data** 17-3-2012**GPBO - Note** (12810)**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIV**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1320**DTSV - Validita'** ca**DTSF - A** 1320**DTSL - Validita'** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione**

|   |                            |
|---|----------------------------|
| <b>dell'attribuzione</b>                    | iscrizione                 |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia               |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Memmi Lippo di Filippuccio |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie dal 1317/ 1356     |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00001162                   |

### MT - DATI TECNICI

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tavola/ doratura/ pittura a tempera/ pittura a olio |
| <b>MIS - MISURE</b>            |   |
| <b>MISU - Unita'</b>           | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>          | 332   |
| <b>MISL - Larghezza</b>        | 170   |
| <b>FRM - Formato</b>           | cuspidato   |

### CO - CONSERVAZIONE

|                                      |                         |
|--------------------------------------|-------------------------|
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>  |                         |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | NR (recupero pregresso) |

### RS - RESTAURI

|                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| <b>RST - RESTAURI</b>        |                    |
| <b>RSTD - Data</b>           | 1923               |
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | Colarieti Tosti G. |
| <b>RST - RESTAURI</b>        |                    |
| <b>RSTD - Data</b>           | 1990               |
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | C.B.C.             |

### DA - DATI ANALITICI

|  |  |
|--|--|
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Tavola di forma cuspidata con fondo oro, dotata di cornice dorata con profilo superiore trilobato. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 11 F 62 4  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Madonna. Attributi: (Madonna) corona. Figure: devoti; devote; angeli.                  |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>              |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria                                |
| <b>ISRL - Lingua</b>                 | latino                                      |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello                                  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | caratteri gotici                            |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | pedistallo della Madonna                    |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | LIPPUS DE SENA NAT(US) NOS PICX(IT) AME(N)A |

Il "Lippus de Sena" che firma il dipinto è stato identificato con Lippo di Memmo di Filippuccio già da Venturi e da Berenson, i quali riferiscono la tavola alla tarda attività del pittore senese. Van Marle (1934, pp. 271-272) nutre dei dubbi su questa attribuzione (scrive infatti: "non mi ritengo in alcun modo sicuro che il Lippo il quale firmò codesta tavola possa identificarsi con Lippo Memmi") e riferisce

## NSC - Notizie storico-critiche

l'opera ai primi anni dell'attività del Lippi. Toesca (1951, p. 550) attribuisce il dipinto a Lippo Vanni, notando i "caratteri lorenzettiani" dell'opera. Carli, in un primo intervento sull'argomento, riconosce nel pittore senese di nome Lippo che firma la tavola, un collaboratore di Barna negli affreschi della Collegiata di San Gimignano (in particolare nella scena dell'Entrata a Gerusalemme). Lo studioso avvicina poi l'opera alla poco nota Madonna della Misericordia di Niccolò da Signa nella chiesa parrocchiale di Vertine in Chianti (Carli, 1961, p. 40). Più tardi Carli, sulla base di precisi raffronti stilistici con alcuni affreschi a San Gimignano, torna sull'attribuzione della tavola orvietana a Lippo Memmi, riferendola al 1320 circa, dopo l'attività sangimignanese del pittore. Lo studioso concentra la propria attenzione su un affresco rappresentante la Madonna in Trono nella chiesa di S. Agostino a San Gimignano e su due figure di sante (S. Fina e S. Caterina d'Alessandria) nella Collegiata della stessa città: il confronto tra il volto di S. Fina e quello della giovinetta incoronata più vicina alla Madonna nel dipinto orvietano rivela un medesimo disegno (occhi sinuosi e allungati, naso diritto, forma della bocca). Il confronto tra le due sante sangimignanesi e il gruppo delle devote orvietane è, secondo Carli, probante per il riferimento della tavola del Duomo orvietano a Lippo Memmi. L'attribuzione a questo pittore è ormai definitivamente accettata dalla critica più recente, così come la datazione all'inizio del terzo decennio del XIV secolo. La pittura di Lippo Memmi è fortemente influenzata dalla grande personalità di Simone Martini, con il quale Lippo collabora fino al 1336. La De Benedictis (1968, pp. 5-6) nota che in quest'opera Lippo Memmi sembra abbandonare i tratti della stretta osservanza martiniana e "si solleva a una sfera di sottile poesia nella figurette dei Raccomandati trattate con un gusto di vivace caratterizzazione quasi caricaturale ed espressionistica". Boskovits (1983) ipotizza per questo dipinto una collaborazione di Lippo con il fratello Federico. La Madonna dei Raccomandati subì diversi spostamenti: nella seconda metà del sec. XVI il dipinto, inserito in una complessa macchina lignea, era collocato in uno degli altari laterali, dal quale passò, alla fine dell'Ottocento, al Museo dell'Opera del Duomo, per poi essere successivamente spostata nella Cappella del Corporale. La complessa macchina lignea cinquecentesca nella quale la tavola era stata inserita venne rimossa alla fine dell'Ottocento ed è documentata da due foto dell'epoca (foto Anderson 15541 e Alinari 25979). L'inserimento in questa cornice provocò la resecazione della cuspide originale e del margine inferiore. Probabilmente alla fine del sec. XVI la tavola venne parzialmente ridipinta a causa di un mutamento del gusto e degli stilemi iconografici. Carli (1963, p. 39) parla di un ritocco più recente (sec. XIX), che interessò soprattutto la parte superiore del dipinto "ripassato secondo un gusto purista e accademico". La zona inferiore della tavola, con le schiere inginocchiate dei Raccomandati, è invece integra.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione persona giuridica senza scopo di lucro

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAD - Data**

1994/04/00

|  |  |
|--|--|
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>            | SBSAE PG                                       |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | SBSAEPGN17971                                  |
| <b>FTAF - Formato</b>                      | 20x24  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Van Marle R.                                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1934   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00000433                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Toesca P.                                      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1951   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00000559                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Carli E.                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1961   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00002985                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Carli E.                                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1963   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00002976                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | De Benedictis C.                               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1968   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00002977                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Boskovits M.                                   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1983   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00002978                                       |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 2  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 1994   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Antetomaso, Ebe                                |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>         | Testa, Giuseppina                              |

|                                       |                   |
|---------------------------------------|-------------------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Testa, Giuseppina |
|---------------------------------------|-------------------|

|   |  |
|---|--|
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
|---|--|

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2012 |
|--------------------|------|

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| <b>RVMN - Nome</b> | Donà, Annabella |
|--------------------|-----------------|

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b> |  |
|-------------------------|--|