

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00001031

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione esecuzione/evento di riferimento

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1030

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTT - Tipologia decorazione parietale

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione santi e ornati

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia RA

PVCC - Comune Faenza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione

attuale	Santa Maria del Carmine
LDCC - Complesso di appartenenza	Monastero di S. Umiltà
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1910
DTSF - A	1910
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Zama Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1856/ 1926
AUTH - Sigla per citazione	10005182
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Gulmanelli Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	1863/ 1954
AUTH - Sigla per citazione	10005183
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	monache di Sant'Umiltà
CMMD - Data	1910
CMMC - Circostanza	VI centenario della morte di S. Umiltà, 22 maggio 1910
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISL - Larghezza	230
MISV - Varie	la larghezza si riferisce alla base di ciascuno dei cinque spicchi
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La decorazione riveste interamente i cinque spicchi della calotta absidale ed è realizzata con ogni probabilità a tempera su muro. Da sinistra si riconoscono San Marco, accompagnato dal leone, poi uno spicchio con un oculo vuoto sovrastato da una figura alata che regge un cartiglio con la scritta "Decor Carmeli"; lo spicchio centrale è ornato con candelabri e uno stemma nobiliare (non reca segni per poter essere individuato come vescovile); il quarto spicchio ospita l'"Ecce Homo" sovrastato da una figura alata con cartiglio e infine, nel quinto spicchio, la figura di San Luca sovrastata dal toro. Nei pilastri si alternano candelabri e due stemmi nobiliari. alla base degli spicchi si aprono ventagli e, al centro, una conchiglia.
DESI - Codifica Iconclass	11H(MARK)9; 11G1921; 48A9872; 73D361; 11H(LUKE)9; 48AA9853
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sotto l'immagine di S. Marco
ISRI - Trascrizione	S. MARCO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	nel cartiglio retto dall'angelo sopra all'oculo vuoto, secondo spicchio
ISRI - Trascrizione	DECOR CARMELI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	nel cartiglio retto dalla figura alata sopra l'Ecce Homo, quarto spicchio
ISRI - Trascrizione	AVE MARIA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	nel finto basamento sotto l'immagine di San Luca, quinto spicchio

ISRI - Trascrizione	S. LUCA
NSC - Notizie storico-critiche	In occasione del sesto centenario della morte di Santa Umiltà la chiesa fu fatta decorare e fu fatto allestire un ricchissimo apparato che comprendeva la decorazione dell'intera volta, della quale rimangono solo alcune foto documentarie perché realizzata in carta. E' rimasta invece la decorazione dell'intera zona absidale, che copre le pareti e il soffitto del coro in un tripudio di colori. Fu realizzata dai decoratori faentini Francesco Zama e Giacomo Gulmanelli, i quali inglobarono nella decorazione la pala di Nicolò Paganelli, tuttora appesa nella parete di fondo, e le due tele laterali di Ignazio Stern rappresentanti "La famiglia di San Giovannino" e "San Gioacchino con la Madonna in fasce".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Medardo Pedrini
FTAD - Data	2011
FTAE - Ente proprietario	SPSAE BO
FTAN - Codice identificativo	SPSAEBO 00254100
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Albonico C.
RSR - Referente scientifico	Stanzani A.
FUR - Funzionario responsabile	Stanzani A.