

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00001031
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	esecuzione/evento di riferimento
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	1030

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	decorazione parietale
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	santi e ornati
------------------------	----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	RA
PVCC - Comune	Faenza

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	

<b>attuale</b>	Santa Maria del Carmine
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Monastero di S. Umiltà
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1910
<b>DTSF - A</b>	1910
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	decoratore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zama Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1856/ 1926
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10005182
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	decoratore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gulmanelli Giacomo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1863/ 1954
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10005183
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	monache di Sant'Umiltà
<b>CMMD - Data</b>	1910
<b>CMMC - Circostanza</b>	VI centenario della morte di S. Umiltà, 22 maggio 1910
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISL - Larghezza</b>	230
<b>MISV - Varie</b>	la larghezza si riferisce alla base di ciascuno dei cinque spicchi
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

## DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La decorazione riveste interamente i cinque spicchi della calotta absidale ed è realizzata con ogni probabilità a tempera su muro. Da sinistra si riconoscono San Marco, accompagnato dal leone, poi uno spicchio con un oculo vuoto sovrastato da una figura alata che regge un cartiglio con la scritta "Decor Carmeli"; lo spicchio centrale è ornato con candelabri e uno stemma nobiliare (non reca segni per poter essere individuato come vescovile); il quarto spicchio ospita l'"Ecce Homo" sovrastato da una figura alata con cartiglio e infine, nel quinto spicchio, la figura di San Luca sovrastata dal toro. Nei pilastri si alternano candelabri e due stemmi nobiliari. alla base degli spicchi si aprono ventagli e, al centro, una conchiglia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(MARK)9; 11G1921; 48A9872; 73D361; 11H(LUKE)9; 48AA9853
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto l'immagine di S. Marco
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. MARCO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	nel cartiglio retto dall'angelo sopra all'oculo vuoto, secondo spicchio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DECOR CARMELI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	nel cartiglio retto dalla figura alata sopra l'Ecce Homo, quarto spicchio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AVE MARIA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	nel finto basamento sotto l'immagine di San Luca, quinto spicchio

<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. LUCA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	In occasione del sesto centenario della morte di Santa Umiltà la chiesa fu fatta decorare e fu fatto allestire un ricchissimo apparato che comprendeva la decorazione dell'intera volta, della quale rimangono solo alcune foto documentarie perché realizzata in carta. E' rimasta invece la decorazione dell'intera zona absidale, che copre le pareti e il soffitto del coro in un tripudio di colori. Fu realizzata dai decoratori faentini Francesco Zama e Giacomo Gulmanelli, i quali inglobarono nella decorazione la pala di Nicolò Paganelli, tuttora appesa nella parete di fondo, e le due tele laterali di Ignazio Stern rappresentanti "La famiglia di San Giovannino" e "San Gioacchino con la Madonna in fasce".
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Medardo Pedrini
<b>FTAD - Data</b>	2011
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SPSAE BO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAEBO 00254100
<b>AD - ACCESO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico C.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Stanzani A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani A.