

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00153934

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione S. Paolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

PVE - Diocesi ORVIETO-TODI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Soliano

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Museo dell'Opera del Duomo

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Umbria

PRVP - Provincia TR

PRVC - Comune Orvieto

PRE - Diocesi ORVIETO-TODI

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione cattedrale

PRCD - Denominazione	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.113328
GPDPY - Coordinata Y	42.717042
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	22-2-2012
GPBO - Note	(20104)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	16
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1558
DTSF - A	1558
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Mosca Francesco detto Moschino
AUTA - Dati anagrafici	1523/ 1578
AUTH - Sigla per citazione	00001331
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ scultura
MTC - Materia e tecnica	ferro/ battitura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	296
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'Apostolo, in posizione stante, col peso del corpo bilanciato sulla gamba sinistra e con la testa leggermente avanzata e flessa, volge il capo verso la sua sinistra. L'Apostolo, dalla folta barba divisa in boccoli fluenti e dal volto dall'espressione contratta, reca nella mano destra la spada e il braccio sinistro un volume serrato da fermagli. Il personaggio indossa una semplice tunica con drappaggi che aderisce alle membra.

DESI - Codifica Iconclass

11 H (Paolo)

DESS - Indicazioni sul soggetto

SOGGETTI SACRI. NUOVO TESTAMENTO. SAN PAOLO. ATTRIBUTI: (SAN PAOLO) SPADA

NSC - Notizie storico-critiche

Francesco Mosca, artista scarsamente citato dalla critica, fu attivo a Orvieto negli anni 50 del XVI sec., al seguito del padre Simone, allora capomastro al Duomo. (THIEME- BECKER All gemeines Lexicon der bildenden Kunstler, Leipzig 1931, vol. XXV, p. 174; A. VENTURI: Storia dell'Arte Italiana, Milano 1937, vol. X pars III, p. 969-70) ; dal cantiere si allontanò nel 1558 (FUMI 1891) per cui, mancando altri elementi e fonti documentarie, la cultura con S.Paolo, insieme all'altra con S. Pietro (v.scheda n.81) va posta genericamente entro quell'anno (GARZELLI 1972): entrambe le statue erano collocate originariamente lungo la navata centrale del Duomo (LUZI 1866; P.PERALI Orvieto: note storiche di topografia, note storiche d'arte dalle origini all'800, Orvieto, 1919, fig.p.81) insieme alle altre costituenti la serie degli Apostoli. Educato alla scuola del padre, Francesco mostra sensibilmente le radici del proprio apprendimento, compiuto sui testi dei grandi scultori fiorentini della prima metà del secolo, rimanendo tutto sommato estraneo ai virtuosismi degli esponenti del più puro manierismo. Nella scultura con S. Paolo sono evidenti i richiami al gigantismo michelangiotesco, temperati da una più pacata concezione statuaria: i piani si distendono ampiamente e riflettono la luce in modo più uniforme e meno drammatico. Particolare è il modo di definizione del panneggio aderente alle membra, che si ritroverà poi in altre realizzazioni del Mosca, come ad es. negli altari di S. Ranieri e del Sacramento nel Duomo di Pisa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBSAEPGN153934

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Luzi L.

BIBD - Anno di edizione

1866

BIBH - Sigla per citazione

00002739

BIBN - V., pp., nn.

p. 277

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fumi L.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBH - Sigla per citazione	00002737
BIBN - V., pp., nn.	p. 317

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Del Nunzio M.
RSR - Referente scientifico	Testa G.
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Delogu G.F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Brucato M.