

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00153938

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione S. Sebastiano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

PVE - Diocesi ORVIETO-TODI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Soliano

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Museo dell'Opera del Duomo

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Umbria

PRVP - Provincia TR

PRVC - Comune Orvieto

PRVL - Localita' ORVIETO

PRE - Diocesi ORVIETO-TODI

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1617
PRDU - Data uscita	sec. XIX/ fine
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.113328
GPDPY - Coordinata Y	42.717042
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	22-2-2012
GPBO - Note	(130346)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	17
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1617
DTSF - A	1617
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Scalza Ippolito
AUTA - Dati anagrafici	1532/ 1617
AUTH - Sigla per citazione	00000468
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	180
MIST - Validita'	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il Santo, raffigurato con fattezze giovanili, è legato a un nodoso tronco d'albero. Con i capelli lunghi e completamente ignudo, il Santo si volge con la testa verso la sua sinistra, accompagnando il movimento con una lieve rotazione di tutto il corpo nella medesima direzione. A questo movimento di torsione corrisponde quello di bilanciamento del peso sulla gamba sinistra, mentre la destra rimane flessa.

DESI - Codifica Iconclass

11 H (SEBASTIANO)

DESS - Indicazioni sul soggetto

SOGGETTI SACRI: SAN SEBASTIANO

NSC - Notizie storico-critiche

La scultura con S. Sebastiano fu completata e licenziata da Ippolito Scalza nel 1617 (FUMI 1891; GARZELLI 1972) anno stesso della morte dell'autore (THIEME- BECKER 1935). Pur non facendo parte della serie più importante delle statue degli Apostoli, collocate lungo la navata del Duomo di Orvieto, anche questa scultura fu posta all'interno della Cattedrale (LUZI 1856) insieme a quelle con S. Rocco e S. Costanzo eseguite da Fabiano Toti prima del 1607. Questa scultura sembra defilarsi leggermente dallo stile consueto dello Scalza, per recuperare formule e cadenze di puro accento classicistico; innegabile è infatti il riferimento a modelli della statuaria antica, noti attraverso le repliche romane e al tipo di definizione della figura, in posa sbilanciata, dall'aspetto apollineo e dal nudo carnoso, di tradizione prassitelica. A questa corrente rimanda anche la tipologia del volto, incorniciato da lunghe chiome, segnato da un'espressione di profonda melanconia, accentuata dall'eloquenza dello sguardo cosiddetto "umido". Alla forma classica bencorrisponde anche l'intonazione morale della scultura, che fa perno sull'ideale del "patiens", la cui sofferenza è resa non attraverso la rappresentazione delle tribolazioni fisiche ma sublimata in una dimensione intellettualistica. Per questo suo sobrio equilibrio, la statua col S. Sebastiano si allontana in ugual misura sia dagli effetti espliciti di un certo filone dell'arte tardo-manierista sia dalle enfasi di quella barocca. Il confronto più convincente può essere quello col pressochè contemporaneo S. Sebastiano del Bernini (1615- 16) ora a Lugano, che se da un lato riprende il tema cinquecentesco della figura serpentinata (V. MARTINELLI, Bernini, II ed. Milano 1979, fig. p.20) dall'altro sembra preannunciare le scenografiche estasi barocche delle realizzazioni successive, come quella della S. Teresa in S. Maria della Vittoria a Roma (1645) o quella della Beata Ludovica Albertoni in s. Francesco a Ripa (1671).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBSAEPGN153938
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Luzi L.
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	00002739
BIBN - V., pp., nn.	p. 277
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fumi L.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBH - Sigla per citazione	00002737
BIBN - V., pp., nn.	p. 319
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thiene M., Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00002989
BIBN - V., pp., nn.	XXIX, p. 523
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garzelli A.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00003000
BIBN - V., pp., nn.	p. 65
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Del Nunzio M.
RSR - Referente scientifico	Testa G.
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Delogu G.F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Delogu G.F.

