

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00068207

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione parato

OGTV - Identificazione insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Stemma gentilizio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

PVE - Diocesi ORVIETO-TODI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 12.113328

GPDPY - Coordinata Y 42.717042

GPM - Metodo di georeferenziazione punto approssimato

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo tramite GPS

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
--	-------

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	22-2-2012
GPBO - Note	(20104)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	18
----------------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas/ laminatura/ marezzatura
--------------------------------	---

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	106
MISL - Larghezza	71
MISV - Varie	misure riferite alla pianeta
MISV - Varie	stola: 212x20
MISV - Varie	borsa di corporale: 23x23
MISV - Varie	gallone: 3
MISV - Varie	trina: 2

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Presenta tasselli e rammendi

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni	Parato colore oro. Pianeta modello canonico romano. Galloni in seta, oro e argento filato, con morbido motivo floreale. Sono stati applicati recentemente. La trina a fuselli in metallo dorato filato che orna il bordo, con motivo a ventagli. Costruzione interna del tessuto: teletta in seta e lamina argentea marezzata. Armatura taffetas. La lamina, legata in taffetas da un ordito di legatura, accompagna la trama di fondo ad
---------------------------	---

sull'oggetto	ogni passata ORDITO: Materia: fondo/ legamento: seta, più capi, S.T. A. Riduzione: fondo/ legamento: 30/cm Proporzione: 1/1 Scalatura: / Colori: giallo TRAMA: Materia: fondo: seta, a fascio, S.T.A. supplementare: lamina argentea Riduzione: fondo/ supplementare: 15 /cm Proporzione: 1/1 Scalatura: / Colori: giallo, argento
DESI - Codifica Iconclass	44 A 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	ARALDICA: STEMMA.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMP - Posizione	retro, colonna, base
STMD - Descrizione	Al leone rampante.
NSC - Notizie storico-critiche	I fondi in oro e argento si diffondono a partire dal sec.XVI, soprattutto per i pregiati velluti in seta con grandi moduli decorativi. In un periodo precedente i fili d'oro e d'argento erano utilizzati per eseguire le broccature. Grande fortuna ebbero i fondi dorati e argentati nel corso del '700, tali fondi erano molto usati per i ricami in sete colorate. A questo periodo è probabilmente da ricondursi l'uso della semplice teletta; il termine si trova nei documenti di archivio del sec. XVIII insieme a quello di "lama d'oro", non accompagnate da altro tipo di decorazione. Nell'uso liturgico i tessuti d'oro e d'argento sostituivano tutti i colori liturgici tranne il nero e il viola da "Compendio delle cerimonie ecclesiastiche del Padre Gavanto con l'aggiunta del Padre Merati", Venezia, 1761. Unici elementi per stabilire una collocazione cronologica sono i dati tecnici: tipo di tessitura, tipo di filato e di lamina metallica.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici dell'Umbria
FTAN - Codice identificativo	SBSAEPGN12855
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	COO.RE.C.T.A. - Claudia Meneghini
RSR - Referente scientifico	Testa G.

FUR - Funzionario responsabile	Testa G.
---------------------------------------	----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2012
--------------------	------

RVMN - Nome	Delogu G.F.
--------------------	-------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
--	--

AGGD - Data	2012
--------------------	------

AGGN - Nome	Delogu G.F.
--------------------	-------------

AGGF - Funzionario responsabile	Brucato M.
--	------------