

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00068208

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dalmatica

OGTV - Identificazione coppia

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Stemma gentilizio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

PVE - Diocesi ORVIETO-TODI

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 12.113328

GPDPY - Coordinata Y 42.717042

GPM - Metodo di georeferenziazione punto approssimato

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo tramite GPS

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	22-2-2012
<b>GPBO - Note</b>	(20104)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	19
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura Italia centrale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas/ laminatura/ marezzatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	104
<b>MISL - Larghezza</b>	142
<b>MISV - Varie</b>	galloni: 3; 4; 1,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie, lacerazioni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Le due tonacelle presentano numerosi tasselli di rinforzo, applicati sulle maniche e parti superiori. I galloni sono stati recentemente sostituiti; coevo al tessuto sembra solo il piccolo galloncino, a motivo geometrizzante che orna il perimetro delle tonacelle. Fodera in sottile tela di cotone rosacea. Costruzione interna del tessuto: teletta in seta e lamina dorata. Armatura taffetas. La lamina dorata passa ad ogni colpo di trama e viene legata da un ordito di legamento. Tale ordito ha un titolo circa 1/2 di quello di fondo. ORDITO: Materia: fondo/ legamento: seta, più capi, S.T.A. Riduzione: fondo/ legamento: 30/cm Proporzione: 1/1 Scalinata: / Colori: giallo limone TRAMA: Materia: fondo: seta, a fascio, S.T.A. supplementare: lamina dorata Riduzione: fondo/ supplementare: 15/cm Proporzione: 1/1 Scalinata: / Colori: giallo limone, oro

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	44 A 1 (+4 ORVIETO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	ARALDICA: STEMMA.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	arme
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Comune di Orvieto
<b>STMP - Posizione</b>	retro, base
<b>STMD - Descrizione</b>	Inquartato: nel PRIMO una croce rossa in campo d'argento; nel SECONDO un'aquila nera, coronata d'oro; nel TERZO un leone rampante, tenente una spada d'argento con la zampa destra e le chiavi di San Pietro con la sinistra; nel QUARTO un'oca avente una palla nella zampa destra
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I fondi in oro e argento si diffondono a partire dal sec. XVI, soprattutto per i pregiati velluti in seta con grandi moduli decorativi. In un periodo precedente i fili d'oro e d'argento erano utilizzati per eseguire le broccature. Grande fortuna ebbero i fondi dorati e argentati nel corso del '700, tali fondi erano molto usati per i ricami in sete colorate. A questo periodo è probabilmente da ricondursi l'uso della semplice teletta; il termine si trova nei documenti di archivio del sec. XVIII insieme a quello di "lama d'oro", non accompagnate da altro tipo di decorazione. Nell'uso liturgico i tessuti d'oro e d'argento sostituivano tutti i colori liturgici tranne il nero e il viola da "Compendio delle cerimonie ecclesiastiche del Padre Gavanto con l'aggiunta del Padre Merati", Venezia, 1761. Unici elementi per stabilire una collocazione cronologica sono i dati tecnici: tipo di tessitura, tipo di filato e di lamina metallica.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici dell'Umbria
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEPGN12855
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	COO.RE.C.T.A. - Claudia Meneghini
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Testa G.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Testa G.
---------------------------------------	----------

<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>
---

<b>RVMD - Data</b>	2012
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Delogu G.F.
--------------------	-------------

<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>
--

<b>AGGD - Data</b>	2012
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
--------------------	-------------

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Brucato M.
--	------------