## *SCHEDA*

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 10 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00127027 |
| **ESC - Ente schedatore** | S165 |
| **ECP - Ente competente** | S165 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | stola |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Umbria |
| **PVCP - Provincia** | TR |
| **PVCC - Comune** | Orvieto |
| **PVCL - Localita'** | ORVIETO |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | chiesa |
| **LDCQ - Qualificazione** | cattedrale |
| **LDCN - Denominazione** | Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVIII |
| **DTZS - Frazione di secolo** | metà |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1745 |
| **DTSV - Validita'** | ca |
| **DTSF - A** | 1760 |
| **DTSL - Validita'** | ca |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | manifattura italiana |
| **ATBR - Riferimento all'intervento** | decorazione |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | manifattura francese |
| **ATBR - Riferimento** | |

| | |
|---|---|
| **all'intervento** | decorazione |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | seta/ gros de Tours |
| **MTC - Materia e tecnica** | argento filato e lamellare/ ricamo |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unita'** | cm |
| **MISA - Altezza** | 220 |
| **MISL - Larghezza** | 25 |
| **MISV - Varie** | gallone 3 |
| **MISV - Varie** | frangia 4,5 |
| **MISV - Varie** | cimosa 0,5 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Stola con frangia e galloni in argento dorato filato e seta gialla. Fodera di tela di cotone bianco sovrapposta ad un'altra di taffetas di seta bianca. Mod. dec.: Incompleto: si intuisce la presenza di una sinusoide verticale formata da tronco che sorregge fiori, boccioli e foglie. Colori: Fondo bianco-ghiaccio; dec. policroma. Costruzione interna del tessuto: Gros de Tour liserè broccato. Fondo in Gros de Tour composto da due trame poco ritorte e grosse che formano il tipico aspetto a costoline, legate in taffetas da orditi molto serrati. Una delle due trame viene slegata per formare gli effetti liserès. Il decoro è completato dalle trame broccate. Ordito: Materia: seta 3 capi t.s.; Riduzione: 32 cm; Colore: bianco ghiaccio Trama: Materia: fondo: seta più capi s. t. a., liserè: seta più capi s. t. a., broccato: seta 3 capi t. s., argento dorato filato su seta semplice e ondata; Riduzione: liserè: 18 cm, fondo: 36 cm,broccato: seta 18 cm, argento 16 cm (passata doppia); Colore: fondo: bianco ghiaccio, broccato: verde, giallo acido, arancio, rosa, azzurro, celeste, oro, argento. Cimosa: presente su un solo lato, prodotta da 10 orditi formati ognuno con fili di gialli, bianchi e viola che legano in taffetas la trama bianca del fondo. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | non presente |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | non presente |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Questa stoffa può essere inserita tra le innumerevoli varianti del cosiddetto disegno " a meandro" che si diffonde dopo il 1740 e intorno alla metà del secolo, con la caratteristica impostazione a sinusoidi verticali, che in questo primo periodo sono formate da elementi vegetali. Dopo il 1750 tra le varianti si inserisce anche la presenza del "nastro a pizzo" che scandisce l'impostazione sinusoidale di fondo. Tale tipo di tessuti si caratterizza anche per la presenza frequente di fondi monocromi con motivi di contro fondo che si distinguono dalla struttura del disegno principale; questa caratteristica non è rilevabile sulla nostra stola. |

| | |
|---|---|
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | detenzione persona giuridica senza scopo di lucro |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione esistente |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAE - Ente proprietario** | SBSAE PG |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBSAEPGN127027 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Devoti D. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1974 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00002098 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | AA. VV. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1985 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00002103 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 2 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1987 |
| **CMPN - Nome** | De Angelis Lucilla |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Testa Giuseppina |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2012 |
| **RVMN - Nome** | Squadroni Sara |