

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
--------------------------	----

LIR - Livello ricerca	P
------------------------------	---

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	10
------------------------------	----

NCTN - Numero catalogo generale	00127027
--	----------

ESC - Ente schedatore	S165
------------------------------	------

ECP - Ente competente	S165
------------------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	stola
---------------------------	-------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Umbria
-----------------------	--------

PVCP - Provincia	TR
-------------------------	----

PVCC - Comune	Orvieto
----------------------	---------

PVCL - Localita'	ORVIETO
-------------------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

LDCQ - Qualificazione	cattedrale
------------------------------	------------

LDCN - Denominazione	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta
-----------------------------	--

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTZS - Frazione di secolo	metà
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1745
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
-------------------------	----

DTSF - A	1760
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca
-------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
-----------------------------	----------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	decorazione
--	-------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura francese
-----------------------------	----------------------

ATBR - Riferimento	
---------------------------	--

all'intervento	decorazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours
MTC - Materia e tecnica	argento filato e lamellare/ ricamo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	25
MISV - Varie	gallone 3
MISV - Varie	frangia 4,5
MISV - Varie	cimosa 0,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Stola con frangia e galloni in argento dorato filato e seta gialla. Fodera di tela di cotone bianco sovrapposta ad un'altra di taffetas di seta bianca. Mod. dec.: Incompleto: si intuisce la presenza di una sinusoide verticale formata da tronco che sorregge fiori, boccioli e foglie. Colori: Fondo bianco-ghiaccio; dec. policroma. Costruzione interna del tessuto: Gros de Tour liserè broccato. Fondo in Gros de Tour composto da due trame poco ritorte e grosse che formano il tipico aspetto a costoline, legate in taffetas da orditi molto serrati. Una delle due trame viene slegata per formare gli effetti liserès. Il decoro è completato dalle trame broccate. Ordito: Materia: seta 3 capi t.s.; Riduzione: 32 cm; Colore: bianco ghiaccio Trama: Materia: fondo: seta più capi s. t. a., liserè: seta più capi s. t. a., broccato: seta 3 capi t. s., argento dorato filato su seta semplice e ondata; Riduzione: liserè: 18 cm, fondo: 36 cm, broccato: seta 18 cm, argento 16 cm (passata doppia); Colore: fondo: bianco ghiaccio, broccato: verde, giallo acido, arancio, rosa, azzurro, celeste, oro, argento. Cimosa: presente su un solo lato, prodotta da 10 orditi formati ognuno con fili di gialli, bianchi e viola che legano in taffetas la trama bianca del fondo.
DESI - Codifica Iconclass	non presente
DESS - Indicazioni sul soggetto	non presente
NSC - Notizie storico-critiche	Questa stoffa può essere inserita tra le innumerevoli varianti del cosiddetto disegno " a meandro" che si diffonde dopo il 1740 e intorno alla metà del secolo, con la caratteristica impostazione a sinusoidi verticali, che in questo primo periodo sono formate da elementi vegetali. Dopo il 1750 tra le varianti si inserisce anche la presenza del "nastro a pizzo" che scandisce l'impostazione sinusoidale di fondo. Tale tipo di tessuti si caratterizza anche per la presenza frequente di fondi monocromi con motivi di contro fondo che si distinguono dalla struttura del disegno principale; questa caratteristica non è rilevabile sulla nostra stola.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAE - Ente proprietario

SBSAE PG

FTAN - Codice identificativo

SBSAEPGN127027

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Devoti D.

BIBD - Anno di edizione

1974

BIBH - Sigla per citazione

00002098

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

AA. VV.

BIBD - Anno di edizione

1985

BIBH - Sigla per citazione

00002103

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

De Angelis Lucilla

**FUR - Funzionario
responsabile**

Testa Giuseppina

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2012

RVMN - Nome

Squadroni Sara