

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00068213

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mitria

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

PVE - Diocesi ORVIETO-TODI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 12.113328

GPDPY - Coordinata Y 42.717042

GPM - Metodo di georeferenziazione punto approssimato

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo tramite GPS

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

| | |
|---|---|
| GPBB - Descrizione sintetica | Google Maps |
| GPBT - Data | 22-2-2012 |
| GPBO - Note | (20104) |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | 19 |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1800 |
| DTSF - A | 1899 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | manifattura Italia centrale |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ taffetas/ laminatura/ marezzatura |
| MTC - Materia e tecnica | oro filato |
| MTC - Materia e tecnica | perla finta |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 38 |
| MISL - Larghezza | 34 |
| MISV - Varie | fanoni 38x10 |
| MISV - Varie | galloni: 0,7; 0,7 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | galloni rovinati, perle staccate, fili di applicazione alzati |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | <p>La mitria è decorata su entrambi i lati e sui fanoni. I galloni sono di due tipi diversi; quello che contorna la mitria è in oro filato e lamina e presenta un motivo a greca; è più antico di quello che orna i fanoni, che ha un motivo a intreccio. MOD.DEC: ampi girali racchiudono fiori stilizzati; al centro, un fiore raggiato. Frangia sciolta in oro filato. Fodera di taffetas di seta d'avorio. COLORI: avorio, decorazione oro, giallo, perle colorate. Stilizzato motivo a candelabri. Da notare la soluzione centrale a fiore raggiato simbolo della croce.</p> <p>COSTRUZIONE INTERNA DEL TESSUTO: teletta in seta a lamina argentea. Armatura taffetas. La lamina è legata da un ordito di legamento e accompagna la trama di fondo ad ogni passata. ORDITO Materia: fondo/ legamento: seta, 2 capi, non ritorti, leggera, t.S. Riduzione: Fondo/ legamento: 38/cm. Proporzione: 1 / 1 Scalinaura: / Colori: avorio TRAMA Materia: fondo: seta; a fascio, S.T.A.,</p> |

| | |
|--|--|
| | supplementare: lamina argentea. Riduzione: fondo/supplementare: 12/cm. Proporzione: 1 / 1 Scalatura: / Colori: avorio, argento CIMOSA : assente RICAMO: la decorazione è eseguita ad applicazione con fili do |
| DESI - Codifica Iconclass | soggetto assente |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | soggetto non rilevabile |
| NSC - Notizie storico-critiche | La mitria, copricapo liturgico di incerta origine, subì nel tempo varie modificazioni. Essa viene citata in una bolla di Papa Leone IX nel 1049. Se inizialmente era quasi perfettamente conica, in seguito divenne schiacciata lateralmente, in modo da formare due corni. Nel quattrocento la mitria si allarga lateralmente dal giro della fronte fino alle punte triangolari in alto. Nel Cinquecento i corni divisi anteriormente e posteriormente si allungano ancora e si arcuano fino a formare un perfetto sesto acuto. La decorazione è composta di fregi e figure ricamate in seta, soprattutto prima del secolo XVI e prevalentemente di galloni e motivi geometrici e floreali in seguito. Frequente la decorazione a gemme vitree policrome. (F. Negri Arnoldi: "Liturgici Arredi", 1960). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà persona giuridica senza scopo di lucro |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAE - Ente proprietario | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici dell'Umbria |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAEPGN68213 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Negri Arnoldi F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002957 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 677 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1987 |
| CMPN - Nome | COO.RE.C.T.A. - Claudia Meneghini |
| RSR - Referente scientifico | Testa G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Testa G. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2012**RVMN - Nome** Delogu G.F.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2012**AGGN - Nome** Delogu G.F.**AGGF - Funzionario
responsabile** Brucato M.