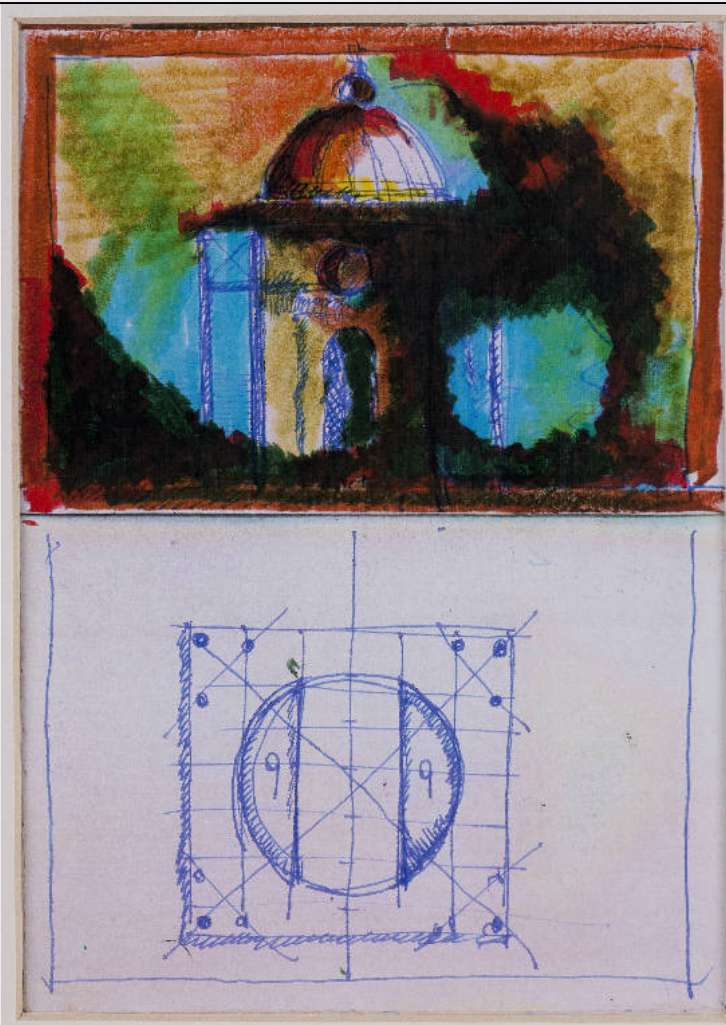


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00068210
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tovaglia d'altare
OGTV - Identificazione	opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Monogramma di Maria
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
PVE - Diocesi	ORVIETO-TODI
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.113328
GPDPY - Coordinata Y	42.717042
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	22-2-2012
GPBO - Note	(20104)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	19-20
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1949
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	filo di lino/ merletto
MTC - Materia e tecnica	lino/ tessitura a telaio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	280
MISV - Varie	falsatura 32
MISV - Varie	cimosa: 0,3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Sono stati eseguiti due rammendi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tovaglia d'altare con falsatura a punta. MODULO DECORATIVO: si alternano punte più grandi e più piccole con diverso modulo decorativo, sulla punta centrale e lettere A, M intrecciate. Ai due angoli punte più lunghe con altro modulo decorativo. I moduli presentano motivi floreali stilizzati; da notare come ciascun modulo corrisponda alla forma in cui si inserisce. COSTRUZIONE INTERNA DEL TESSUTO: Tela di lino. Falsatura a tela sfilata e risparmiata. ORDITO Materia: lino, 1 capo, t.Z. Riduzione: 12/ cm. Proporzione: / Scalatura: / Colori: bianco TRAMA Materia: 1 lino, 1 capo, t.Z. Riduzione: 12/ cm. Proporzione: / Scalatura: / Colori: bianco CIMOSA: armatura tela. Gli ultimi 4 orditi lavorano doppi.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	SIMBOLI MARIANI
NSC - Notizie storico-critiche	L'uso della tovaglia d'altare nasce con l'avvento del cristianesimo. Nel IV secolo S. Silvestro ordina che la tovaglia d'altare sia di lino bianco, esistendo anche l'uso di tovaglie di sete colorate. La decorazione a ricamo includeva rappresentazioni di scene sacre: tovaglia di Cividale del sec. XIV, ricamata con 72 figure, stemmi di nobili famiglie e di città. In Italia spesso la decorazione non differisce da quella delle tovaglie profane (tovaglie ombre). In seguito, dopo il '500, prevalgono le tovaglie bordate di pizzo. In epoca moderna, continuando l'uso della tovaglia, prevale la decorazione ornamentale senza figure (AA.VV., 1986, p. 216). Difficile dare una più precisa collocazione cronologica, data la ripetizione di motivi decorativi e di esecuzione tecnica di questi oggetti. Il motivo di quest'esemplare è da ricondursi alla tipologia cinque- seicentesca molto diffusa e persistente in tutte le opere a ricamo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici dell'Umbria
FTAN - Codice identificativo	SBSAEPGN68210
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00003061
BIBN - V., pp., nn.	p. 216
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	COO.RE.C.T.A. - Claudia Meneghini
RSR - Referente scientifico	Testa G.
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Delogu G.F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Brucato M.