

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00068210

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tovaglia d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Monogramma di Maria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

PVE - Diocesi ORVIETO-TODI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 12.113328

GPDPY - Coordinata Y 42.717042

GPM - Metodo di georeferenziazione punto approssimato

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo tramite GPS

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	22-2-2012
GPBO - Note	(20104)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	19-20
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1949
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura Italia centrale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	filo di lino/ merletto
MTC - Materia e tecnica	lino/ tessitura a telaio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	280
MISV - Varie	falsatura 32
MISV - Varie	cimoso: 0,3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Sono stati eseguiti due rammendi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tovaglia d'altare con falsatura a punta. MODULO DECORATIVO: si alternano punte più grandi e più piccole con diverso modulo decorativo, sulla punta centrale e lettere A, M intrecciate. Ai due angoli punte più lunghe con altro modulo decorativo. I moduli presentano motivi floreali stilizzati; da notare come ciascun modulo corrisponda alla forma in cui si inserisce. COSTRUZIONE INTERNA DEL TESSUTO: Tela di lino. Falsatura a tela sfilata e risparmiata. ORDITO Materia: lino, 1 capo, t.Z. Riduzione: 12/ cm. Proporzioni: / Scalatura: / Colori: bianco TRAMA Materia: 1 lino, 1 capo, t.Z.

	Riduzione: 12/ cm. Proporzione: / Scalatura: / Colori: bianco CIMOSA: armatura tela. Gli ultimi 4 orditi lavorano doppi.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	SIMBOLI MARIANI
NSC - Notizie storico-critiche	L'uso della tovaglia d'altare nasce con l'avvento del cristianesimo. Nel IV secolo S. Silvestro ordina che la tovaglia d'altare sia di lino bianco, esistendo anche l'uso di tovaglie di sete colorate. La decorazione a ricamo includeva rappresentazioni di scene sacre: tovaglia di Cividale del sec. XIV, ricamata con 72 figure, stemmi di nobii famiglie e di città. In Italia spesso la decorazione non differisce da quella delle tovaglie profane (tovaglie umbre). In seguito, dopo il '500, prevalgono le tovaglie bordate di pizzo. In epoca moderna, continuando l'uso della tovaglia, prevale la decorazione ornamentale senza figure (AA.VV., 1986, p. 216). Difficile dare una più precisa collocazione cronologica, data la ripetizione di motivi decorativi e di esecuzione tecnica di questi oggetti. Il motivo di quest'esemplare è da ricondursi alla tipologia cinque- seicentesca molto diffusa e persistente in tutte le opere a ricamo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici dell'Umbria

FTAN - Codice identificativo

SBSAEPGN68210

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

AA. VV.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

00003061

BIBN - V., pp., nn.

p. 216

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1987

CMPN - Nome

COO.RE.C.T.A. - Claudia Meneghini

RSR - Referente scientifico

Testa G.

FUR - Funzionario responsabile

Testa G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2012**RVMN - Nome** Delogu G.F.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2012**AGGN - Nome** Delogu G.F.**AGGF - Funzionario
responsabile** Brucato M.