

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00060847

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000060764

ROZ - Altre relazioni 1000060764

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione croce d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione simboli degli evangelisti

SGTI - Identificazione Cristus patiens

SGTI - Identificazione motivi decorativi fitomorfi

SGTI - Identificazione Santa Vittoria

SGTI - Identificazione San Domenico

SGTT - Titolo simboli degli Evangelisti

SGTT - Titolo Cristo crocifisso dolente

SGTT - Titolo motivi decorativi fitomorfi

SGTT - Titolo Santa Vittoria

SGTT - Titolo San Domenico

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

PVE - Diocesi ORVIETO-TODI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X	12.113328
-----------------------------	-----------

GPDPY - Coordinata Y	42.717042
-----------------------------	-----------

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
---	--------------------

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
--	---------------------

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84 UTM33
--	-------------

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
-------------------------------------	-------------

GPBT - Data	20-4-2012
--------------------	-----------

GPBO - Note	(14530)
--------------------	---------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1940
------------------	------

DTSV - Validita'	ante
-------------------------	------

DTSF - A	1940
-----------------	------

DTSL - Validita'	ante
-------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
--	----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Ravelli Maurizio
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	Orvieto, 1885/ 1975
-------------------------------	---------------------

AUTH - Sigla per citazione	00001531
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	ottone
--------------------------------	--------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	95
-----------------------	----

MISL - Larghezza	26
-------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
-------------------------------------	--

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Croce latina con terminazioni dei bracci quadrilobati. All'interno dei quadrilobi sono raffigurati i simboli degli Evangelisti: in alto l'aquila, a sinistra il leone, a destra il toro e in basso l'angelo. I quadrilobi sono ornati con sfere avvitate, tre per ciascun quadrilobo, due in quello inferiore. Cristo è raffigurato nell'iconografia di Cristo Patiens: ha capo reclinato verso sinistra, non ha aureola, i fianchi sono coperti da un pannello di tessuto. I bracci della croce sono decorati con motivi fitomorfi incisi. Il verso della croce è decorato con motivi fitomorfi incisi e, al centro, con scritta "IHS" e piccola croce. La base della croce è lobata ed ha l'orlo lavorato a traforo e collo decorato con motivi fitomorfi incisi e rilievi raffiguranti alternativamente scudi e busti di santi, entrambi con iscrizioni: scudo con iscrizioni "DOMINUS TECU"; busto di S. Vittoria; scudo con iscrizione "AVE MARIA"; busto di S. Domenico; scudo con iscrizione "GRATIA PLENA"; busto di santo con lunghi capelli e cartiglio tra le mani. Sopra quest'ultimo santo uno scudo con incisa una torre che poggia su due ali. Il fusto è di forma esagonale, ha disegni riproducenti finestre bifore gotiche e in basso reca, uno per ciascuno lato, un quadrato con fiore. Alla sommità nodo esagonale ornato d

DESI - Codifica Iconclass

11 I 42

DESI - Codifica Iconclass

11 D 35 1

DESI - Codifica Iconclass

48 A 98 3

DESI - Codifica Iconclass

11 HH (VITTORIA)

DESI - Codifica Iconclass

11 H (DOMENICO)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Simboli: evangelisti. Personaggi: Cristo. Strumenti della passione. Decorazioni. Personaggi: S. Vittoria; S. Domenico.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

celebrativa

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a caratteri capitali

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri gotici

ISRP - Posizione

sul piede della croce (in scudo)

ISRA - Autore

Ravelli Maurizio

ISRI - Trascrizione

DOMINUS/ TECU

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza

celebrativa

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a caratteri capitali

ISRT - Tipo di caratteri

caratteri gotici

ISRP - Posizione

sul piede della croce (in aureola santa)

ISRA - Autore

Ravelli Maurizio

ISRI - Trascrizione

S. VICTORIA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri capitali
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul piede della croce (in scudo)
ISRA - Autore	Ravelli Maurizio
ISRI - Trascrizione	AVE/ MARIA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri capitali
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul piede della croce (in aureola santo)
ISRA - Autore	Ravelli Maurizio
ISRI - Trascrizione	S. DOMINICUS

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri capitali
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul piede della croce (in scudo)
ISRA - Autore	Ravelli Maurizio
ISRI - Trascrizione	GRATIA/ PLENA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri capitali
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul piede della croce (cartiglio santo)
ISRA - Autore	Ravelli Maurizio
ISRI - Trascrizione	IN PRINCIPIO/ ERAT VERBUM

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri capitali
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul piede della croce (sotto il piede)
ISRA - Autore	Ravelli Maurizio

ISRI - Trascrizione	M. RAVELLI DISEGNO E PECE
NSC - Notizie storico-critiche	La croce d'altare poggia su una base e si colloca al centro dell'altare, sulla mensa sul gradino più alto o al centro del tabernacolo. Essa è generalmente costituita in metallo (oro , argento, bronzo ottone). A partire dalla metà del sec. IV la croce cominciò ad apparire come oggetto autonomo. L'immagine del Crocefisso, inizialmente non compariva; iniziò a riscontrarsi solo intorno, prevalentemente nell'iconografia del Christus patiens. Fin dai tempi si configurano due tipologie essenziali: la croce pensile e la croce processionale, dalla quale è derivata la croce d'altare. La croce processionale era scomponibile, così staccando l'asta e innestando la croce su una base apposita poteva essere collocata sopra la mensa, come testimoniano le rubriche dell' ORDO ROMANUS, XI, della metà del secolo XII, relative alla processione della candelora. L'immagine di Gesù crocifisso veniva resa obbligatorio dal messale di Pio V e dal CAERIMONIALE EPISCOPORUM . Cristo crocifisso può essere accompagnato dall'immagine degli Evangelisti (e dei loro simboli), della Madonna e San Giovanni, di altri santi, generalmente lavorato a sbalzo. Dal secolo XVII la croce veniva a comporre un elemento dell'arredo d'altare con i candelieri o candelabri. Questo crocefisso è opera di Maurizio Ravelli, orafo orvietano (1885/ 1975) come è testimoniato dalla scritta incisa sotto il piede della base. Tale opera, in base a considerazioni stilistiche si può assegnare agli anni anteriori 1940 circa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAD - Data

1994/04

FTAE - Ente proprietario

SBSAE PG

FTAN - Codice identificativo

SBSAEPGN17456

FTAF - Formato

20x24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Montevecchi B./ Vasco Rocca S.

BIBD - Anno di edizione

1987

BIBH - Sigla per citazione

00001833

BIBN - V., pp., nn.

I., pp. 63-73

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene a rischio

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1994

CMPN - Nome	Balzicco, Stefania
RSR - Referente scientifico	Testa, Giuseppina
FUR - Funzionario responsabile	Testa, Giuseppina
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Galassi, Chiara
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Galassi, Chiara
AGGR - Referente scientifico	Brucato, Maria
AGGF - Funzionario responsabile	Brucato, Maria
AN - ANNOTAZIONI	