

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350733

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione presentazione di Gesù al tempio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 194

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 567

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 140

INVD - Data 1871

STI - STIMA

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	AUSTRIA
---------------------	---------

<b>PRVR - Regione</b>	NR
-----------------------	----

<b>PRVP - Provincia</b>	NR
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	NR
----------------------	----

<b>PRVE</b>	Vienna
-------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Stadtpalais
-----------------------------	-------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione del Principe Eugenio di Savoia Soissons
--------------------------------------	--

<b>PRCS - Specifiche</b>	Galleria, parete ovest
--------------------------	------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1736/ ante
-----------------------------	------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1741
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Reale
-----------------------------	---------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezioni Sabaude
--------------------------------------	--------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1741
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1860/ ante
---------------------------	------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

<b>PRCU - Denominazione</b>	
-----------------------------	--

<b>spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1865
<b>PRDU - Data uscita</b>	2012

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Venaria Reale
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Reggia di Venaria Reale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione del Principe Eugenio di Savoia Soissons
<b>PRCS - Specifiche</b>	Mostra: I quadri del Re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento.
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2012
<b>PRDU - Data uscita</b>	2012

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Moncalieri
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Reale
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Baden-Baden
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2013

### DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1555
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1560
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00006121
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Badile Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1518/ 1560
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006121
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Vecellio Tiziano

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	124
<b>MISL - Larghezza</b>	142

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si evidenziano tuttavia spuliture del colore, ritocchi e reitegri a rigatino.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1991/ 1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Brambilla Barcilon, Giuseppina
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondazione CRT

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice del XVII secolo
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 4 (+2) : 73 C 74 51 1
	Vedute: Venezia : Piazza San Marco. Architetture: Torre

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	dell'Orologio. Elementi architettonici: tempio. Personaggi: Madonna; Bambino; San Giuseppe; San Simeone Christophorus (Il Giusto). Attributi: (GIUSEPPE) bastone; (SAN SIMEONE CHRISTOPHORUS) Gesù Bambino in braccio. Ecclesiastici: monaco. Figure. Moda.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	esortativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	Torre dell'Orologio
<b>ISRA - Autore</b>	pittore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HORA/DIES/MENSIS/FUGIUNT/REDEUNT/QEVICISSIU[NT] // FELIX/QUI/NONQUE/TENPUS/INANE/FLUIT (sul fastigio della Torre dell'Orologio); NIL/ALIUD // PHEBUS (sopra la statua di Apollo); NISI SOL (sotto la statua di Apollo); ET/LUNA (sopra la statua di Diana); DIANA (sotto la statua di Diana).
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto proviene dalla quadreria viennese del principe Eugenio di Savoia Soissons, ricca di capolavori di scuola emiliana, veneta e fiamminga. Secondo l'inventario redatto nel 1736, all'indomani della morte dell'insigne proprietario, si trovava esposto sulla parete ovest della galleria dello Stadtpalais con un'attribuzione al giovane Tiziano Vecellio (Diekamp, 2012). Raggiunse il Palazzo Reale di Torino nel 1741 a seguito dell'acquisto da parte di Carlo Emanuele III re di Sardegna di una parte di quel nucleo collezionistico, tutt'ora afferente alle collezioni della Galleria Sabauda. L'attribuzione ad Antonio Badile fu proposta per la prima volta nell'inventario del 1822 (Levi Momigliano, 1982) e sostenuta pressoché unanimemente dalla critica successiva fino a quella più recente (Marinelli, in Lucco, 1996-1999). A eccezione di Berenson, che la legava al periodo giovanile dell'artista, gli studi propendono per una datazione cronologica più tarda e sottolineano alcune ingenuità nella disposizione delle figure, "allineate con spirito quattrocentesco, legnose, rigide" (Venturi, 1929) ancora memori della pittura narrativa di Vittore Carpaccio e Gentile Bellini, ma necessariamente aggiornate secondo i dettami della moda di metà del Cinquecento e i tipi umani dell'allievo Paolo Veronese (Jacobsen, 1897; Azzi Visentini, 1974). Anche le architetture sembrano intessere un dialogo con il contesto veneziano (cfr. Marinelli, 1988) e probabilmente denotare, almeno superficialmente, la conoscenza di quanto si andava realizzando tra le lagune. L'apertura sullo scenario urbano lascia infatti sullo sfondo una libera riproduzione della torre dell'orologio attribuita a Mauro Codussi, mentre a sinistra la prospettiva angolare offerta dall'edificio porticato a due ordini, che precede l'immaginario tempio in primo piano, sembra suggerire un punto di vista idealmente collocato lungo la riva acquee del bacino marciano - dove all'epoca sorgevano le Beccherie - e almeno per sommi capi presupporre la conoscenza dell'aspetto della piazza all'indomani della costruzione della Libreria Marciana, ultimata nel 1556. Nonostante le indubbie licenze in rapporto all'edificio reale e l'omissione del retrostante Campanile, il pittore doveva aver avuto una qualche cognizione della trasformazione urbanistica operata nella piazzetta adiacente alla Basilica di San Marco, prima occupata in quella zona dall'immobile basso e privo di loggiato della Panetteria di origine medievale e poi allargata sino a collocare la torre codussiana al</p>

centro della prospettiva urbana così creata (cfr. M. Morresi, Jacopo Sansovino, Milano 2000, pp. 191-212). Se così fosse gli ultimi anni del cantiere sansoviniano potrebbero stabilire un termine di riferimento post quem per la datazione del dipinto, confermando una datazione tarda all'interno del suo iter pittorico e biografico conclusosi nel 1560. A dispetto della coeva attività di cartografo (Rognini, 1992, pp. 19-26), che avrebbe quanto meno dovuto affinare certe sue conoscenze prospettiche, il confronto con gli scenari cittadini proposti nella Madonna in trono con i santi Pietro, Giovanni Evangelista e Andrea del Museo di Castelvecchio e quello con l' Autoritratto di collezione privata rende conto di spiccate difficoltà nella resa di un rapporto pienamente convincente e armonico tra le figure e gli sfondi. Sotto questo aspetto tali scorci urbani lasciano non poco a desiderare nella riproduzione degli edifici facenti parte del contesto veronese, che è restituito puntualmente ma con una sensibilità quasi bidimensionale e affine a quella delle tarsie lignee quattrocentesche. In tal senso il dipinto torinese mostra una presa di coscienza più matura, inclinando piuttosto nella direzione suggerita dagli scorci cittadini di Bonifacio de' Pitati o della sua bottega, sebbene le figure non sembrano risentire della sua più tipica cifra stilistica, identificata da Sergio Marinelli nel cosiddetto "accorciamento degli arti". Tali caratteristiche inducono quanto meno il sospetto che l'autografia vada dirottata altrove o, almeno, riconsiderata con maggior cautela. Dal punto di vista iconologico l'interpretazione dell'episodio biblico offre spunti di notevole originalità nel proporre un'inedita associazione tra la Presentazione al tempio e l'episodio sulla destra, nel quale si visualizza in chiave contemporanea la celebre invettiva contro la classe farisaica proposta nel capitolo 6 del vangelo lucano, ai versetti 39-42. Mentre infatti il giusto Simeone riconosce prontamente Gesù ancora in fasce e reca anzi tempo una pianeta insignita con l'immagine del Cristo risorto, il frate in primo piano pretende di togliere la pagliuzza dall'occhio del gentiluomo a lui speculare senza prima rimuovere la trave conficcata nel suo occhio destro. [CONTINUA NEL CAMPO OSS]

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Vittorio Emanuele II di Savoia
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1860

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Alinari Archives
<b>FTAD - Data</b>	2006
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO

<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 63182/DIA
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callery, J. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002383
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 142
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Azeglio, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1862
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002381
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 445
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Vico, Giovanni]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1866
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002389
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme, Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1887
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100016
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 251, n. 161
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Burckhardt, Jacob
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1892
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000164
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 762
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen, Emil
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 132
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 150, n. 567
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme, Ulrich/ Becker, Felix
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000167
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 334
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 156
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cavazzocca Mazzanti, Vittorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000168
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	75
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Adolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000139
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 961
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000169
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Novelli, M.A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000171
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 81
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000172
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardi, Marziano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002343
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 88
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60, n. 567
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Azzi Visentini, Margherita
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000173
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 212, 214
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Levi Momigliano, Lucetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002341
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 104, n. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Auer, L./ Black, J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000182
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marinelli, Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000174
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Rognini, Luciano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003178
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guide brevi della Galleria Sabauda. Quarto settore. Le collezioni del principe Eugenio e di pittura fiamminga e olandese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002331
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucco, Mauro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996-1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000176
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 809
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Benezit, Emmanuel/ Busse, Jacques (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000175

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 622
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Morresi, Manuela
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000180
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 191-212
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Diekamp, Cornelia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002339
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannini Luca, Alessandra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002339
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 215
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I quadri del Re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento.
<b>MSTL - Luogo</b>	Venaria Reale
<b>MSTD - Data</b>	2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Accornero, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	[PROSEGUE DAL CAMPO NSC] Non sembra pertanto compatibile al dipinto l'interpretazione fornita da Baudi di Vesme (1899) in direzione di una guarigione operata dal frate domenicano sul gentiluomo. L'iscrizione che corre sul fastigio dell'orologio ricorda poi l'inesorabile scorrere delle stagioni e ammonisce a non perdere tempo invano. Mentre ai lati del quadrante blu, l'alternarsi del giorno e della notte viene visualizzato dalle statue di Apollo a emblema del sole e di Diana per quello della Luna. Tali capziosità tematiche

ribadirebbero, quanto meno, una certa familiarità con la produzione di bottega del collega Bonifacio.