

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350735

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione del Bambino con san Girolamo e san Francesco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 453

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 573

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 133

INVD - Data 1871

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	118
INVD - Data	1866
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	187
INVD - Data	1853
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	187
INVD - Data	1851
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1865
PRDU - Data uscita	2012
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1524
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1527
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1512/ 1516
ADT - Altre datazioni	1526 post / 1527 ca.
ADT - Altre datazioni	1520/ 1525 ca.
ADT - Altre datazioni	1527 ca.
ADT - Altre datazioni	1525
ADT - Altre datazioni	1525/ 1529

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Savoldo Giovanni Gerolamo
AUTA - Dati anagrafici	1480-1485/ post 1548
AUTH - Sigla per citazione	00006146
AAT - Altre attribuzioni	de' Sacchis Antonio detto il Pordenone
AAT - Altre attribuzioni	Vecellio Tiziano

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	94
MISL - Larghezza	140
MISV - Varie	cornice: altezza, 137,5 cm; larghezza, 185,5 cm; profondità, 13 cm

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Superficie fortemente offuscata, spulita e segnata da aloni visibili soprattutto in prossimità delle figure.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1980
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Scalvini e Casella

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice dorata con intaglio a giorno. Telaio a incastro angolare a 90° con taglio orizzontale e bordatura perimetrale.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 42 : 11 H (GIROLAMO) : 11 H (FRANCESCO d'ASSISI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Bambino; San Girolamo; San Francesco d'Assisi. Attributi: (Francesco D'Assisi) srigmate; (Girolamo) vesti eremitiche. Paesaggio. Elementi architettonici: rudere.
	Il dipinto proviene dalle collezioni di Carlo Felice. É per certo riconoscibile tra le voci di una coppia d'inventari redatti in occasione del progetto di riordinamento della quadreria reale nel 1822, sebbene l'anonimo estensore lo citi incongruamente sotto l'aspetto iconografico - cioè come "la Vergine che scopre il Bambino Gesù che sveglia, alza le mani, San Giuseppe sta a contemplare i movimenti del Bimbo unitamente a San Francesco" - e con l'erronea attribuzione al Pordenone (Levi Momigliano, 1982; Tardito, 1985). Pare pertanto oggi del tutto superata la tesi che sosteneva la provenienza del dipinto dal Palazzo Durazzo di Genova, a seguito dell'acquisto da parte del re

NSC - Notizie storico-critiche

sabaudo dell'immobile con gli annessi arredi e le collezioni artistiche nel 1824 (cfr. Tardito, 1985 e Leoncini, 2004 con bibliografia precedente) e dalle quali invece proviene sicuramente l'Adorazione dei Pastori di Savoldo (inv. 457), con tutta probabilità acquisita a Venezia da Girolamo Ignazio Durazzo (1676-1745) (Leoncini, 2004 ma anche Astrua, 2004). Gli inventari della Reale Galleria (1851; 1853; 1866), il Benna (1857) e il Callery (1859) lo citano ancora come opera del Pordenone. La corretta attribuzione a Giovanni Gerolamo Savoldo fu conferita per la prima volta da Mündler nella sua edizione del Cicerone di Jacob Burckhardt (1869), sostenuta da Jacobsen (1897), che nella posa del Bambino con la gamba sollevata riscontrava una reminescenza dell'Adorazione della Pinacoteca Tosio Martinengo e la associava alla sua produzione più matura, e confermata dalla critica successiva a partire da Cavalcaselle (1912). Roberto Longhi (1917) rilevava nello scorcio delle mani di san Francesco il primo pensiero di quelle del San Paolo del Kunsthistorisches Museum di Vienna e Adolfo Venturi (1928) riconosceva alla stessa figura una solennità degna delle opere di Francisco de Zurbaran. Alessandro Ballarin (1966/2006) sottolineava l'influenza ricevuta dal soggiorno veneziano di Lorenzo Lotto tra il 1526 e il 1529 e cronologicamente lo inseriva tra le opere "più mature e originali (...) lucide ed obbiettive, laiche e moderne", preludio al primo Caravaggio e all'arte olandese del Seicento. Più contraddittorie le opinioni riguardo alla datazione del dipinto, orientata verso il 1512-1516 per Gilbert (1955; 1986) sulla base del confronto con la successiva Adorazione di Hampton Court - a sua volta storicamente attribuita al De' Sacchis - che non travalica il 1527 e sviluppa l'invenzione iconografica del dipinto torinese sostituendo alla figura di San Girolamo il ritratto di un anonimo donatore nell'atto di scoprire il Bambino. Più a ridosso dell'Adorazione inglese e tra le opere mature lo collocava invece Boschetto (1963), ritenendolo sicuramente posteriore alla pala di Brera commissionata a Pesaro nell'ottobre del 1526, da cui sarebbero riprese tanto la figura della Vergine che dell'anziano Padre della Chiesa. La Stradiotti (1990) propende invece per i primi anni venti, vale a dire per un periodo che anticipa l'apertura degli sfondi su ambientazioni via via più vaste. La studiosa rilevava infatti nella figura di San Gerolamo la vicinanza con il realismo lombardo del Foppa bresciano e di Agostino da Lodi, individuava consonanze con la pala di Treviso nei tratti fisiognomici della Madonna ingentilita dalle dolci ombreggiature della tradizione giorgionesco-belliniana e sottolineava certe suggestioni leonardesche nelle lontananze azzurrognole del paesaggio, ove a suo giudizio si colgono precisi rimandi a quelli di Andrea Solario. Panazza (1990) lo conferma a una data contestuale al 1527 e Frangi (1992) lo ancora inizialmente al 1525 circa per le indubbe consonanze con la Pala di Brera, sospingendolo poi sino alla fine della decade per confronto con l'impaginazione a mezze figure dell'Adorazione di Hampton Court e della National Gallery di Washington, la quale si scosta però dal gruppo per l'ambientazione notturna e il realistico effetto di luce interna (Frangi, 1999).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vittorio Emanuele II di Savoia
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR (recupero pregresso)
FTAD - Data	1989
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 5081/DIA

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62085/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 6482/pp

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 36517/d

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3015/dia

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO

FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 28807/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 24887/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 24886/dia
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 198103
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 198102
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000048
FNTD - Data	2003
FNTF - Foglio/Carta	Formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	Database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE 00000048
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Burkhardt, Jacob
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBH - Sigla per citazione	01003116
BIBN - V., pp., nn.	p. 995
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p.130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 158 n. 573
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	01000310
BIBN - V., pp., nn.	p. 756
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lechi, Fausto/ Panazza, Gaetano
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	01003022
BIBN - V., pp., nn.	p. 317 n. 168
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gilbert, Creighton
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	01003026
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71, 173-174, 188 cat. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boschetto, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	01003028
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 226 n. 573
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi Momigliano, Lucetta
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01002894
BIBN - V., pp., nn.	p. 121 n. 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bossaglia, Rossana
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	01003118
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gilbert, Creighton E.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	01003119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tardito Amerio, Rosalba
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	01003029
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panazza, Gaetano
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	01003122
BIBN - V., pp., nn.	p. 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stradiotti, Renata
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	01003121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frangi, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	01003030
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-69 n. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frangi, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1999

BIBH - Sigla per citazione	01003120
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ballarin, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	01003032
BIBN - V., pp., nn.	p. 16, 21
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giovanni Gerolamo Savoldo tra Foppa, Giorgione e Caravaggio
MSTL - Luogo	Brescia
MSTD - Data	1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I quadri del Re. Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria