

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350739

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cena in casa di Simone il fariseo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 452

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 580

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 234

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Veneto
-----------------------	--------

PRVP - Provincia	VR
-------------------------	----

PRVC - Comune	Verona
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
-------------------------	-----------

PRCD - Denominazione	Monastero dei santi Nazaro e Celso
-----------------------------	------------------------------------

PRCS - Specifiche	Refettorio
--------------------------	------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1556
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1650
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Liguria
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	GE
-------------------------	----

PRVC - Comune	Genova
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Spinola
-----------------------------	-----------------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Gio. Filippo Spinola
--	---------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1650
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1739/ ante
---------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Liguria
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	GE
-------------------------	----

PRVC - Comune	Genova
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Durazo
-----------------------------	----------------

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Durazzo
--	--------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1739
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1837
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
------------------	----

PRVC - Comune	Torino
---------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
----------------------	----------------

PRCM - Denominazione raccolta	Reale Galleria
----------------------------------	----------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1837
----------------------	------

PRDU - Data uscita	1865
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
------------------	----

PRVC - Comune	Torino
---------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
----------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
----------------------------------	------------------

PRCS - Specifiche	I settore, sala Veronese
-------------------	--------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1865
----------------------	------

PRDU - Data uscita	2012
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	metà
---------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1555
-----------	------

DTSV - Validità	ca
-----------------	----

DTSF - A	1556
----------	------

DTSL - Validità	ca
-----------------	----

DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
ADT - Altre datazioni	1560 ca.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Caliari Paolo detto Paolo Veronese
AUTA - Dati anagrafici	1528/ 1588
AUTH - Sigla per citazione	00004464
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Vercelli, Mauro (abate)
CMMD - Data	1555/ 1556
CMMC - Circostanza	decorazione del refettorio conventuale
CMMF - Fonte	fonte archivistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	315
MISL - Larghezza	451
MISV - Varie	cornice: altezza, 411,6 cm; larghezza, 474,5 cm; profondità, 10 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Angoli superiori del dipinto aggiunti in epoca successiva.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri S.R.L.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2012
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Doneaux e Soci S.C.R.L.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Supporto composto da teli di tessitura differente, uniti con cuciture rilevate sul davanti. Nella parte superiore del dipinto s'innestano i due cantonali aggiunti in un secondo tempo e formati da tessuti a trama diversa rispetto a quelli che costituiscono il supporto originale, ma tuttavia di provenienza veneta e fattura coeva o poco posteriore rispetto al dipinto veronesiano. Durante il restauro del 1982 il dipinto è

	stato oggetto di una doppia foderatura eseguita con tela di lino a tutt' altezza.
DESI - Codifica Iconclass	73 C 72 62
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù; Maria Maddalena; Marta; Simone Fariseo; Apostoli; figure. Ritratto di Abate benedettino. Attributi: (Maria Maddalena) vasetto di unguento. Animali: cani; scimmia; pappagallo. Oggetti. Edifici architettonici. Moda.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela veronesiana rappresenta la cosiddetta Unzione di Betania secondo la narrazione evangelica di Luca e Giovanni. Fu realizzata tra il 1555 e 1556 per il refettorio del monastero benedettino cassinese dei Santi Nazaro e Celso di Verona (Sancassani, 1973-74), dove era ricordata dalle fonti storiche successive a partire da Vasari e con tutta probabilità inserita all'interno di un complesso apparato decorativo probabilmente realizzato ad affresco "sopra a' cantonali della istoria" con "due satire nelle difformità loro bellissime" (Ridolfi, 1648/1914-1924), forse parzialmente tramandatici da un'anonima matita rossa acquerellata passata sul mercato antiquario nel 1974 (Leoncini, 2004). In effetti le analisi effettuate sul supporto durante la campagna di restauro condotta dal Laboratorio Nicola di Aramengo nel 1982, hanno scientificamente confermato le osservazioni di Baudi di Vesme (1899), attestando che i due angoli superiori del dipinto furono aggiunti in epoca successiva con un innesto di tela antica a trama spigata, forse proprio a seguito di un allestimento della tela in un ambiente diverso da quello originario (Tardito Amerio, 1982). Venne infatti venduta dai monaci alla metà del XVII secolo al genovese Gio. Filippo Spinola per una cifra elevatissima (7000 ducati d'oro) e con l'impegno di fare eseguire una copia di analoghe dimensioni, destinata a sostituire nel refettorio del convento l'originale ma che non fu mai recapitata sebbene fosse stata realizzata in tempi brevi da David Corte. Tale copia rimase anzi accanto all'originale fintanto che questo non fu definitivamente trasferito nelle sedi museali torinesi (D'Azeglio, 1861), mentre è possibile che il refettorio fosse risarcito da una replica di Carlo Ridolfi (Cfr. Leoncini, 2004), che d'altro canto ne aveva eseguita una già nel 1628, inviandola in Fiandra a un anonimo committente (Ridolfi, 1648/1914-1924). Passata entro il 1698 in eredità a Francesco Maria Spinola (Migliorini-Assini, 2000), è documentata da Charles De Brosses e dalle successive guide settecentesche nella collezione Durazzo almeno dal 1739 (Leoncini, 1997; 2004) e fu acquistata da Carlo Felice nel 1824. Raggiunse rocambolescamente Torino nel 1837 - nonostante le opposizioni dei genovesi - per volere di Carlo Alberto che desiderava ad ogni costo esporla nella Regia Pinacoteca di Palazzo Madama (D'Azeglio, 1861). Il dipinto inaugura la celeberrima serie delle Cene di Paolo Veronese, visualizzando il vertice stilistico della sua produzione giovanile, quando cioè il pittore muoveva i suoi primi passi sulla scena veneziana con la decorazione del soffitto della Sacrestia e della navata di San Sebastiano. Ridolfi la datava infatti intorno al 1560, come quasi tutta la critica a seguire (Pignatti-Pedrocco, 1995 con bibliografia) almeno sino al ritrovamento documentario di Giulio Sancassani (1973-1974) che, sulla base di un pagamento versato al pittore dall'abate benedettino Mauro Vercelli, consentirebbe di anticiparla di un quinquennio. L'abate in questione dovrebbe a rigor di logica aver prestato le sue fattezze fisiognomiche a quello ritratto poco dietro la figura di Cristo sulla destra del dipinto, mentre Baudi di Vesme (1899) riconosceva un Autoritratto del pittore in quello del servo con il canestro di vimini. Rendono testimonianza della fortunata composizione le numerose copie che sono state tratte nel corso del</p>

tempo, tra le quali è doveroso per lo meno ricordare quella realizzata da Giambattista Tiepolo su commissione di Francesco Algarotti (Dublino, National Gallery of Ireland); quella seicentesca con varianti delle Gallerie veneziane dell'Accademia e la riflessione grafica di Jean Honoré Fragonard. Diverse sono anche quelle incise, tra le quali le più famose sono certo quelle realizzate all'acquaforte da Giacomo Barri (1667) e da Giovanni Battista Volpato (1772) (Pignatti-Pedrocco, 1995).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vittorio Emanuele II di Savoia
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Scala Archives
FTAD - Data	1992/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 15653/DIA

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Azeglio, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	01003145

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari, Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBH - Sigla per citazione	01000419
BIBN - V., pp., nn.	VI, pp. 370, 372 nota 2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caliari, Pietro
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBH - Sigla per citazione	01003094

BIBN - V., pp., nn.	pp. 32, 44-46, 210, 223, 365
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	pp. 154-155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	pp. 160-161 n. 580
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi, Carlo
BIBD - Anno di edizione	1914-1924
BIBH - Sigla per citazione	01000132
BIBN - V., pp., nn.	I, pp. 307-308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiocco, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	01000134
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88, 193
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini, Rodolfo (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	01000143
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14, 90-93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marziano, Bernardi (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBH - Sigla per citazione	01002386
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scaramuccia, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01003109

BIBN - V., pp., nn.	p. 116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 216 n. 591
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sancassani, Giulio
BIBD - Anno di edizione	1973-1974
BIBH - Sigla per citazione	01003146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Marinelli, Sergio
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	01003147
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pignatti, Terisio
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	01000148
BIBN - V., pp., nn.	n. 93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tardito Amerio, Rosalba (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01002350
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60-63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cocke, Richard
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	01003111
BIBN - V., pp., nn.	p. 323
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini, Rodolfo
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	01000151
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-49
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Smirnova, Irina
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	01003148
BIBN - V., pp., nn.	p. 359
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Primo settore. Collezioni dinastiche: da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I 1550 c. - 1630
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002328
BIBN - V., pp., nn.	p. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pignatti, Terisio/ Pedrocco, Filippo
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01000131
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 136 n. 101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	01003149
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Migliorini, Maurizia/ Assini, Alfonso
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	01003150
BIBN - V., pp., nn.	p. 155 nota 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	01003151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Leoncini, Luca
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	01003033
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertolotto, Claudio/ Boccardo, Pietro
BIBD - Anno di edizione	2004

BIBH - Sigla per citazione	01003152
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Paolo Veronese
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1939
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'età di Rubens
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Tintoretto a Rubens. Capolavori della Collezione Durazzo
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I quadri del Re. Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2012
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Moratti, Valeria
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nel 2008 presso il Centro di Conservazione e Restauro di Venaria Reale é stata condotta sul dipinto una campagna d'indagini diagnostiche con fondi ministeriali.