

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350740

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100350741

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 191

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 159

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 772

<b>INVD - Data</b>	1871
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Scuola di San Giovanni Evangelista
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1465/ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1873/ante
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Giustiniani di San Trovaso
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione dei pittori Natale Schiavone e Francesco Canella
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1873/ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1873
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1873

PRDU - Data uscita 2013

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Moncalieri

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia castello

PRCD - Denominazione Castello Reale

PRCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza Baden-Baden

PRCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 2013

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1465

DTSF - A 1465

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore bottega

AUTM - Motivazione dell'attribuzione fonte archivistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Bellini Jacopo

AUTA - Dati anagrafici 1396?/ 1470?

AUTH - Sigla per citazione 00006125

AAT - Altre attribuzioni ambito lombardo del sec. XVI

AAT - Altre attribuzioni ambito lombardo del sec. XVI (Gentile Bellini, influenzato da)

AAT - Altre attribuzioni Bellini Gentile (bottega di)

AAT - Altre attribuzioni Bellini Gentile (seguace di)

AAT - Altre attribuzioni ambito veneto del XV sec.

AAT - Altre attribuzioni Mantegna Andrea (scuola di)

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a tempera

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 119

**MISL - Larghezza** 159

**MISV - Varie** cornice: altezza, 135,5 cm; larghezza, 175 cm; profondità, 5 cm

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** Abrasioni del colore dovute a una tecnica già magra in origine

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 1986

**RSTE - Ente responsabile** SBAS TO

**RSTN - Nome operatore** Brambilla Barcion, Giuseppina

**RSTR - Ente finanziatore** NR

**RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 2004

**RSTE - Ente responsabile** SBAS TO

**RSTN - Nome operatore** Nicola restauri SRL

**RSTR - Ente finanziatore** Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Tela a trama spigata. Il dipinto è stato rifoderato. Telai a crociera con biette. Cornice del XIX secolo. Inserimento del dipinto con sbarrette metalliche.

**DESI - Codifica Iconclass** 73 A 51

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Vergine Maria; San Gabriele Arcangelo. Interno: stanza quattrocentesca.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** arme

**STMQ - Qualificazione** gentilizio

**STMI - Identificazione** Falletti di Barolo

**STMP - Posizione** retro, al centro

**STMD - Descrizione** aquila con due stemmi sul petto, uno quadrettato e uno con un serpente

Insieme alla Nascita della Vergine (inv. 198, cat. 158), eseguita con tecnica e su formato analogo, l'opera fu acquistata dalla Regia Pinacoteca di Torino nel 1873 da Francesco Canella, erede uxorio nomine di parte della collezione veneziana accumulata, a partire dagli anni venti del XIX secolo, dal pittore Natale Schiavone nel palazzo Giustiniani di San Trovaso a Venezia (Ievolella, 2001/2002; Maccarini Foscolo Canella, 2010). Entrambe furono inserite nel nucleo

## NSC - Notizie storico-critiche

collezionistico sabauda con l'altisonante attribuzione a Giovanni Bellini e l'attestazione da parte del precedente proprietario di un' illustre provenienza dalla Scuola Grande di San Giovanni Evangelista di Venezia, ove insieme ad altri 18 dipinti (Ridolfi, 1648/2002), in parte riconosciuti tra quelli conservati al Museo del Prado o presso la collezione dei Conti di Oxford (Zeri, 1982), componevano un ciclo dedicato alla vita della Vergine e di Cristo. Concordano in questo senso le fonti storiche, da Vasari a Zanetti, che tramandano la memoria di una prima campagna decorativa affidata a Jacopo Bellini presso la Sala dell'Albergo della confraternita e i documenti rinvenuti, i quali attestano l'intenzione d'intraprendere in quel luogo alcuni lavori di abbellimento nel 1421 e fissano il termine ante quem per il loro compimento al 31 gennaio 1465, quando il pittore riceveva il saldo di pagamento (Cfr. Testi 1915/II, p. 163 nota 2). Effettivamente i contatti della famiglia Bellini con la Scuola furono senz'altro precoci, durevoli e di natura privata oltre che professionale: il 3 marzo 1437 Jacopo era infatti registrato tra i confratelli del sodalizio (Levantino, 2011) e nel 1453 riceveva un primo versamento in denaro, forse richiesto in occasione del matrimonio della figlia Nicolosia con Andrea Mantegna avvenuto in quello stesso torno di tempo (Collins, 1982). In un secondo momento si colloca invece il coinvolgimento del figlio Gentile, reclutato insieme ad altri pittori veneziani per l'esecuzione del ciclo dedicato ai Miracoli della Vera Croce, oggi alle Gallerie dell'Accademia ma un tempo radunato nella Sala adiacente a quella dell'Albergo. Occorre tuttavia precisare che il precario stato conservativo delle due tavole torinesi non consente sicure precisazioni relativamente alle autografie e ha lasciato sovente perplessa la critica, da sempre dibattuta sulla corretta attribuzione ma talvolta anche restia nel conferire pieno credito alle notizie di Natale Schiavone circa la loro provenienza (Testi, 1915; Heinemann, 1962; Gabrielli, 1971; cfr. anche Humfrey, 1989), o viceversa disposta ad avvallarle con risoluta fermezza (Longhi, 1946; Zeri, 1982; Collins, 1982; Eisler, 1989; Lucco, 1990; Arasse, 1999). Tale diffidenza aveva per lo più origine da alcune effettive discrepanze esistenti fra l'iconografia fissata nei dipinti e le descrizioni fornite da Carlo Ridolfi nel 1648 (ed. 2000, pp. 71-73), che rilevava la presenza di San Gioacchino scrivente nella Nascita della Vergine e una "numerosa schiera d'angioletti festeggianti" nella parte superiore dell'Annunciazione, riconoscendo l'intervento congiunto di Jacopo e dei figli nonostante le precarie condizioni di conservazione. La querelle attributiva e cronologica propose tuttavia alternativamente l'iscrizione alla Scuola del Mantegna (Inv., 1871), quella più generica alla Scuola Veneta del Quattrocento (Vesme, 1899; Pacchioni, 1932), a un seguace di Giovanni Bellini dopo il 1475 (Berenson, 1932) o a un debole pittore operante dopo il 1470. La Gabrielli si orientò invece in direzione della bottega di Gentile (1959), di un anonimo lombardo influenzato da Giovanni (1965) o del Maestro degli affreschi di Roccabianca del Museo Civico di Milano (1971). Mentre Heinemann (1962) si spinse a considerarli di mani diverse, ritenendo la Nascita della Vergine una copia di un artista sensibile all'arte di Gentile e l'Annunciazione un tardo lavoro di Lazzaro Bastiani. Più compatte invece le altre posizioni che - salvo le trascurabili differenze di carattere "morelliano" riguardanti l'analisi delle singole figure - si inseriscono sostanzialmente sulla scia aperta da Roberto Longhi (1946) nel ritenerle frutto della vena creativa dell'anziano Jacopo ma prodotto di una collaborazione con la bottega (Eisler, 1989) e più specificamente con il figlio Gentile - da sempre più incline alla pittura narrativa e di maggior formato - e in certa misura con Giovanni (Lucco, 1990). In

effetti su entrambe le tavole si coglie una figurazione “calma, pausata e monumentale” (Lucco, 1990) e si intuiscono gli effetti di una volumetria più moderna e aggiornata, modulata in direzione di un più accentuato naturalismo dei visi e dei panneggi rispetto alla tradizione del gotico internazionale, dalla quale invece derivano gli inserti aurei e i racemi preziosi delle stoffe. [CONTINUA NEL CAMPO OSS]

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Schiavone, Natale/ Canella, Francesco
ACQD - Data acquisizione	1873
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2005/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 17859/DIG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62079/dia

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 3546/dia

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 21920/dia
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 21921/dia
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 57122
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 198095
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 3026/dia
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 5431/dia
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 28929/dia
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Garavelli, Nicoletta
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000066
<b>FNTD - Data</b>	2003

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	Database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE 00000066
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63, n. 159
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 65, n. 159
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Testi, Laudedeo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000218
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 256, 282
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000219
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 53-54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Coletti, Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000220
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. LVII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16 n. 159
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Heinemann, Fritz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000221
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 222
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 200 n. 159
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collins, Howard Frank
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000224
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Federico, Zeri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000225
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Eisler, Colin
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000226
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 65, 521-524, 522 E
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Humfrey, Peter
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000228
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 312
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lucco, Mauro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000227
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 414
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zeri, Federico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000222
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 169
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arasse, Daniel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000229
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 297, 305
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ievolella, Lucia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001/ 2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000230
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maccarini Foscolo Canella, S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000231
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 105
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Accornero, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	

## OSS - Osservazioni

[PROSEGUE DAL CAMPO NSC] Va altresì rilevato che l'Annunciazione si propone in termini di maggior aggiornamento e maturità rispetto alla Nascita della Vergine, dal sapore invece più arcaico per via dell'ambientazione interna dell'episodio ma anche più acerba nella resa anatomica della neonata e in quella proporzionale delle figure in rapporto alla scatola prospettica. Propone infatti soluzioni ancora desunte dal modulo compositivo assimilato dal maestro a seguito del passaggio veneziano di Gentile da Fabriano e durante il giovanile soggiorno fiorentino, che si colgono nella disposizione del letto della puerpera a destra e delle fantesche relegate a sinistra. Viceversa nell'Annunciazione torinese, emancipandosi dall'impaginazione tradizionale utilizzata nel 1432-35 nella pala dei Serviti di Brescia, mette in campo soluzioni compositive già compiutamente veneziane nella scelta di un'ambientazione asimmetrica, orchestrata tra lo spazio esterno destinato all'Angelo e quello interno riservato alla Vergine, che si direbbe memore delle sperimentazioni grafiche del maestro contenute nel foglio n. 76 dell'album londinese e n. 30v-31 di quello parigino (cfr. Arasse, 1999). Spicca a tal proposito una certa consonanza anche tra queste prove grafiche e la soluzione proposta nella tavola madrilena di Gentile Bellini di collezione Thyssen-Bornemisza, nella quale grosso modo alla medesima altezza cronologica del dipinto della Sabauda si coglie tuttavia un certo stacco interpretativo, particolarmente evidente dal confronto tra i due Arcangeli (cfr. Collins, 1982), che impone dunque una certa cautela anche riguardo all'eventuale grado di coinvolgimento del figlio maggiore di Jacopo. OSS: L'intervento di restauro del 2004 interessa la cornice.