

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00060208

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1000060208

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cassa d'organo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

PVE - Diocesi ORVIETO-TODI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 12961

INVD - Data 1994

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 12.113328

GPDPY - Coordinata Y 42.717042

GPM - Metodo di

georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	22-2-2012
GPBO - Note	(20104)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	16
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1582
DTSF - A	1584
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	progettista
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Scalza Ippolito
AUTA - Dati anagrafici	1532/ 1617
AUTH - Sigla per citazione	00000468
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Urbani Ercole
AUTA - Dati anagrafici	notizie ultimo quarto sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00001725
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Carpentieri Gianni
AUTA - Dati anagrafici	notizie ultimo quarto sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00001726
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cesare Nebbia da Orvieto
AUTA - Dati anagrafici	1536 ca./ 1614
AUTH - Sigla per citazione	00000455

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ sagomatura/ modanatura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ argentatura/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	225,5
MISD - Diametro	111

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tarlatura, fratture

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'organo monumentale è collocato nella parete sopra l'ingresso della Cappella del SS. Corporale. Sopra il basamento, sostenuto da quattro grandi mensole, si trova una balaustra a colonnine inframmezzate da quattro pannelli. Quattro colonne ioniche (fusto bianco con racemi di uva dorati) sostengono a coppie un architrave dorato. Al centro ci sono altre due colonne molto elaborate che terminano con cariatidi nude con braccia incrociate sul petto e ceste di frutta dorata in testa. A queste si sovrappone un secondo ordine di colonne bianche con capitello dorato di tipo corinzio, al centro delle quali si trova un arco a tutto sesto. Nei pennacchi dell'arco vi sono dipinti due angeli semisdraiati su fondo verde scuro: a destra l'angelo con veste verde acqua e manto giallo poggia una mano su un libro e l'altra sopra un'arpa; quello di sinistra con veste verde sorregge con la destra un tamburello e con la sinistra la lira. In alto un architrave dorato occupa tutta la larghezza dell'organo; sopra di esso si trova al centro un timpano dorato contenente lo stemma ovale con "O P S M" mentre sui suoi lati obliqui sono adagate due statue. In alto un attico termina con un'ampia conchiglia blu con nervature dorate che è spezzata in mezzo, dove si trova la statua del Redentore, due statue di ang
DESI - Codifica Iconclass	48 C 16 42 : 31 A 25 31 4 : 48 A 98 43
DESI - Codifica Iconclass	11 G 21 : 48 C 75 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	FIGURE: ANGELI
DESS - Indicazioni sul soggetto	STRUMENTI MUSICALI: ARPA; LIRA; VIOLINO; TAMBURELLO;
DESS - Indicazioni sul soggetto	OGGETTI: LIBRO

DESS - Indicazioni sul soggetto	DECORAZIONI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	a sinistra/ tra le colonne
ISRI - Trascrizione	AN DNI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
ISRP - Posizione	a destra/ tra le colonne
ISRI - Trascrizione	MDLXXXIII
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	emblema
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	OPERA DEL DUOMO DI ORVIETO
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	timpano/ al centro
STMD - Descrizione	OPSM
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'usanza di costruire organi monumentali, con ricche decorazioni spesso affidate a validi artisti, si diffonde nell'Italia settentrionale a partire dalla metà del XV sec. (es.le portelle di Cosmè Tura al Museo di Ferrara) e soprattutto nel Veneto. Al principio del Cinquecento nell'Italia centrale troviamo due notevoli esempi di organi monumentali con vanne in vista entro mostre architettoniche, come quello orvietano: l'organo di S. Maria della Scala a Siena, disegnato dal Peruzzi e quello del Duomo di Arezzo (1535) su disegno del Vasari. La mostra dell'organo del Duomo di Orvieto venne realizzata su disegno di Ippolito Scalza, tra il 1582 e il 1584 da Ercole Urbani e Gianni Carpentieri (A.O.D. Orvieto, Rif. 1572-88, c. 228 t.; Mem. IV, c. 415). Il Perali ricorda un disegno e un modello in creta dell'organo conservati al Museo dell'Opera (Perali, 1919, p. 218). Ippolito Scalza, scultore orvietano, lavorò dal 1554 alla Fabbrica del Duomo, che poi diresse dal 1567 fino alla morte, 1617, lasciandovi numerose sculture. La mostra lignea dell'organo viene considerata la sua opera più vicina al linguaggio barocco (Portoghesi, 1968). Il Fumi (1891, p. 281) attribuisce la coloritura a oro al pittore orvietano Cesare Nebbia.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici dell'Umbria
FTAN - Codice identificativo	SBSAEPGN17165

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Majoli G.
BIBD - Anno di edizione	1829
BIBH - Sigla per citazione	00003041

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fumi L.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBH - Sigla per citazione	00002737

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Perali P.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00003042
BIBN - V., pp., nn.	pp. 218, 232

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lavagnino E.
BIBD - Anno di edizione	1925 -
BIBH - Sigla per citazione	00002980
BIBN - V., pp., nn.	XXV, p. 531

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Astorri G.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00002981
BIBN - V., pp., nn.	p. 190 segg.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zocca M.
BIBD - Anno di edizione	1952
BIBH - Sigla per citazione	00002982
BIBN - V., pp., nn.	IX, pp. 291-298

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Belzicco S.
RSR - Referente scientifico	Testa G.
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Delogu G.F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	Brucato M.