

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 16

NCTN - Numero catalogo generale 00206179

ESC - Ente schedatore S114

ECP - Ente competente S114

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Puglia

PVCP - Provincia BA

PVCC - Comune Bitonto

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione nobiliare

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Sylos Calò

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Puglia

PRVP - Provincia BA

PRVC - Comune Bitonto

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia casa

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 2004/07/27

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1644-1645  |
| <b>DTSV - Validita'</b>             | ca   |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1647   |
| <b>DTSL - Validita'</b>             | ca   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica   |
| <b>ADT - Altre datazioni</b>        | 1645 ca. (ICCD 1998; ARTPAST 2006; Guida, 2009; SIGECWEB 2011) |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | attribuito                |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore                 |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica        |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Schonfeld Johann Heinrich |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1609 ca./ 1684            |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000260                  |

**ATB - AMBITO CULTURALE**

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito tedesco     |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>MISU - Unita'</b>    | cm |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 82 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 64 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Dipinto a olio su tela, orientamento verticale  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 11 F 41 2 F   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Madonna: Maria a mezza figura con Gesù bambino in braccio.  |
|  | Opera attribuibile al pittore tedesco Johann Heinrich Schönfeld (Biberach –an–der–Riß, 1609 – Augsburg 1684). Dopo l'apprendistato a Stoccarda nella bottega di Johann Schilbein, l'artista giunse intorno al 1633 in Italia, trascorrendovi ben diciotto anni della sua vita e della sua attività tra Roma (dal 1633 al 1637), Napoli (dal 1637 al 1647) e Venezia (per cenni bibliografici cfr. A. Spinosa, s.v. Schönfeld, Joh |

**NSC - Notizie storico-critiche**

ann Heinrich, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, a cura di M. Gregori ed E. Schleier, Milano 1989, II, p. 884, con bibliografia precedente). Il dipinto è sicuramente collocabile all'interno del periodo trascorso a Napoli dall'artista, ricostruito da Brigitte Daprà e Cécile Michaud (B. Daprà, «Von dammen reiste er nach italien...» Sandrat. Johann Heinrich Schönfelds Italienische Jahre, in *Johann Heinrich Schönfeld: Welt der Gotter, Heiligen und Heldenmyten*, catalogo della mostra, 16 ottobre 2009 – 7 febbraio 2010, Zeppelin Museum Friedrichshafen; 7 novembre 2009 – 7 marzo 2010, Stuttgart, a cura di U. Zeller, M. Waike, H.M. Kaulbach, Köln, Dumont, 2009, pp. 30-43 e C. Michaud, *Johann Heinrich Schönfeld: un peintre allemand du 17 siecle en Italie*, Munchen 2006), durante il quale la forte impronta classicistica degli anni romani lascia spazio ad una assoluta predominanza di tematiche ed iconografie religiose. Nella cronologia delle opere napoletane proposta da Voss (Hermann Voss, *Johann Heinrich Schonfeld: ein Schwabischer Maler des 17. Jahrhunderts*, Biberach 1964) e da Pée (Herbert Pée, *Johann Heinrich Schönfeld. Die Gemälde*, Berlin 1971, e *Johann Heinrich Schönfeld: Bilder, Zeichnungen, Graphik*, catalogo della mostra, Ulm, 2 luglio – 17 settembre 1967, a cura di H. Pée, Ulm 1967), la tela potrebbe essere più precisamente collocabile nella tarda fase napoletana, tra il 1644-1645 ca. e il 1647, anni nei quali alla maggiore attenzione verso le tematiche religiose si unisce un deciso cambiamento del linguaggio pittorico, riscontrabile nell'incupimento della tavolozza con un più accentuato effetto chiaroscurale particolarmente vicino agli esempi caravaggeschi e alla contemporanea pittura di Andrea Vaccaro. Nell'opera in questione lo stile dell'artista riconoscibile nelle sinuose, esili e allungate fisionomie della Madonna e del Bambino realizzate con pochi tratti rapidi, si fonde con scelte tipiche della produzione caravaggesca napoletana di Stanzone, Fracanzano, Guarino e della pittura devota di Cavallino. Accostabili alla nostra tela sono opere come la *Liberazione di San Pietro* (Roma, Galleria Corsini, 1644 ca.) e la *Madonna con Bambino e Santi* in collezione Garzilli a Napoli (cfr. B. Daprà, *schede in Civiltà del Seicento a Napoli*, 2 voll., catalogo della mostra, Napoli, Museo di Capodimonte, 24 ottobre 1984 – 14 aprile 1985, Museo Pignatelli 6 dicembre 1984 – 14 aprile 1985, *Electa Napoli*, Napoli 1984., I, pp. 174-175, 442-445).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | donazione  |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 2004/07/27 |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAS BA 309230/D      |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b> | Voss H.                   |

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1964                             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | CDV00011                         |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |                                  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto        |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Pée H.                           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1967                             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | CDV00013                         |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |                                  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto        |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Pée H.                           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1971                             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | CDV00012                         |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |                                  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto        |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Spinosa A.                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1989                             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00000424                         |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | v. II, p. 884                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |                                  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto        |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Michaud C.                       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2006                             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | CDV00015                         |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |                                  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto        |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Daprà B.                         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2009                             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | CDV00014                         |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |                                  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica           |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Lorusso Romito, R.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2009                             |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | CDV00001                         |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 48                            |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |                                  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |                                  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 2                                |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati personali |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |                                  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |                                  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 1998                             |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Picca, Francesco                 |
|  |                                  |

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>  | Vona, Fabrizio                    |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |                                   |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                              |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Maggio, T                |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Lorusso, Rosa                     |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |                                   |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2011                              |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Spagnoletta, Paola                |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Lorusso, Rosa                     |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b> |                                   |
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2013                              |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Marino, Agatina Maddalena Antonia |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Lorusso, Rosa                     |