

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00127031
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rocchetto
--------------------	-----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
PVCL - Localita'	ORVIETO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio/ inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
-----------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1900
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lino/ tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	78
<b>MISL - Larghezza</b>	150
<b>MISV - Varie</b>	balze 18-44
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Rocchetto: maniche larghe, scollatura quadrata arricciata sia anteriormente che posteriormente. Balza di pizzo sulle maniche, sull'orlo, sulle spalle e lungo lo scollo. Mod. dec.: Su un fondo a maglie esagonali e triangolari, si posano mazzi di fiori. Il bordo inferiore è a motivi floreali circolari. Colori: bianco Costruzione interna del tessuto: Bisso di lino assai fine- (Armatura tela); in mancanza di elementi di riferimento, come la cimosa o la presenza di intrecci più complessi della semplice tela, che non permettono quindi di individuare trama e ordito, si forniscono i dati di questi ultimi indipendentemente dalla loro funzione specifica. Materia: lino 1 capo t. z.; Riduzione: 45 cm; Colore: bianco, Cimosa: non rinvenibile; Trina: eseguita a fuselli
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	non presente
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	non presente
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il rocchetto, derivazione del camice, è una veste di lino bianca e corta. per tutto il Medioevo essa ha maniche lunghe e strette, è privo di ornamenti ed è indossato da prelati e chierici. Nel Rinascimento il rocchetto si accorcia e si orna di merletti al collo e alle maniche diventando indumento riservato ai papi e ai cardinali, da indossare sotto la mezzetta o cappa (F. Negri Arnoldi, 1958, p. 675). Il merletto a fuselli si aspira ai prodotti settecenteschi di Bruxelles, pur essendo databile per la grandezza del rapporto e la grossolanità al XIX sec.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAЕ - Ente proprietario**

SBSAE PG

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAEPGN127031

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Negri Arnoldi F.

**BIBD - Anno di edizione**

1958

**BIBH - Sigla per citazione**

00002957

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

**CMPN - Nome**

De Angelis Lucilla

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Testa Giuseppina

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2012

**RVMN - Nome**

Squadroni Sara