SCHEDA

SCHEDA		
CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	10	
NCTN - Numero catalogo generale	00060681	
ESC - Ente schedatore	S165	
ECP - Ente competente	S165	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	1000060768	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	scultura	
OGTT - Tipologia	altorilievo	
OGTV - Identificazione	complesso decorativo	
QNT - QUANTITA'		
QNTS - Quantita' non rilevata	QNR	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Santo	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	RAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Umbria	
PVCP - Provincia	TR	
PVCC - Comune	Orvieto	
PVCL - Localita'	ORVIETO	
PVE - Diocesi	TERNI-NARNI-AMELIA	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	cattedrale	
LDCN - Denominazione	Basilica Cattedrale di Maria Santissima Assunta già Santa Maria della Stella	
GP - GEOREFERENZIAZIONE T	RAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2	
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica	
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO		
GPDP - PUNTO		
GPDPX - Coordinata X	12.113328	
GPDPY - Coordinata Y	42.717042	

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato		
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS		
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84		
GPB - BASE DI RIFERIMENTO			
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps		
GPBT - Data	16-3-2012		
GPBO - Note	(138073)		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	XIX		
DTZS - Frazione di secolo	metà		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1859		
DTSF - A	1859		
DTM - Motivazione cronologia	documentazione		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito		
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione		
AUTN - Nome scelto	Ludovico Mari		
AUTA - Dati anagrafici	XIX sec		
AUTH - Sigla per citazione	00001670		
AUT - AUTORE			
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti		
AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione		
AUTN - Nome scelto	Perali Carlo		
AUTA - Dati anagrafici	XIX sec		
AUTH - Sigla per citazione	00001669		
AUT - AUTORE			
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti		
AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore		
AUTM - Motivazione			

dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Perali Nicola
AUTA - Dati anagrafici	XIX sec
AUTH - Sigla per citazione	00001666
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Perali Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	XIX sec
AUTH - Sigla per citazione	00001667
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Palmieri Costantino
AUTA - Dati anagrafici	XIX sec
AUTH - Sigla per citazione	00001668
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	37,5
MISL - Larghezza	34
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	pochi segni di tarlatura
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura frontale maschile con aureola. Inscritto in un arco acuto tribolato. indossa un'ampia veste ricoperta da mantello fermato sul davanti con una spilla a forma di rombo, col braccio destro tiene una foglia di acanto, nella mano sinistra un grande compasso. Il volto è frontale, i capelli sono lunghi fino alla nuca, la barba è corta e con i baffii, entrambi resi con scanalature. Gli occhi sono policromi, pupilla nera e fondo rosso.
DESI - Codifica Iconclass	11 H

DESS - Indicazioni sul soggetto	personaggi: Santo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	lungo la base del'arco sotto il santo
ISRI - Trascrizione	S:
NSC - Notizie storico-critiche	La figura di questo santo è senz'altro ascrivibile al sec. XIX, è in ottime condizioni, ha solo pochi segni di tarlatura. Ha una posa rigida e alcuni particolari sono rozzamente intagliati (braccio sinistro e mantello), la figura originale è collocata nel Museo del'Opera. Il nuovo altorilievo fu eseguito durante i lavori Ottocenteschi che interessarono il coro ligneo a partire dal 1859, diretti da Ludovico Marie Girolamo Saracinelli, eseguiti dagli operai Carlo Perali, Giuseppe e Costantino Palmieri.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBSAEPG17404
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTD - Data	1860-1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fumi L.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBH - Sigla per citazione	00002737
BIBN - V., pp., nn.	p. 280
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Luzi L.
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	00002739
BIBN - V., pp., nn.	p. 313
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Perali P.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	00002551

BIBN - V., pp., nn.	pp. 93, 189		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Torriti P.		
BIBD - Anno di edizione	1950		
BIBH - Sigla per citazione	00002926		
BIBN - V., pp., nn.	pp. 143-145		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	2		
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio		
CM - COMPILAZIONE	CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1994		
CMPN - Nome	Stefania Balzicco		
FUR - Funzionario responsabile	Testa Giuseppina		
RVM - TRASCRIZIONE PER I	RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2012		
RVMN - Nome	Tassini, Alessandra		