SCHEDA

CD CODICI	
CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCTP Codice UNIVOCO	10
NCTN Numero cotalege	10
NCTN - Numero catalogo generale	00059868
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1000059829
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	testa di Santo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
PVE - Diocesi	ORVIETO-TODI
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione	Basilica Cattedrale di Maria Santissima Assunta già Santa Maria della Stella
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
UBO - Ubicazione originaria	OR
GP - GEOREFERENZIAZIONE T	RAMITE PUNTO
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUI	NTO
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.113328
GPDPY - Coordinata Y	42.717042
GPM - Metodo di	punto approssimato
georeferenziazione	T TT
GPT - Tecnica di	

georeferenziazione	rilievo tramite GPS				
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84				
GPB - BASE DI RIFERIMENTO					
GPBB - Descrizione sintetica	google maps				
GPBT - Data	2012/03/26				
GPBO - Note	(117040)				
DT - CRONOLOGIA	DT - CRONOLOGIA				
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA				
DTZG - Secolo	sec. XIV				
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA				
DTSI - Da	1364				
DTSF - A	1390				
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica				
AU - DEFINIZIONE CULTURALE					
ATB - AMBITO CULTURALE					
ATBD - Denominazione	bottega senese				
ATBM - Motivazione	bibliografia				
dell'attribuzione					
MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura				
MTC - Materia e tecnica					
MIS - MISURE	pasta vitrea/ mosaico				
MISU - Unita'	cm				
MISA - Altezza	48.5				
MISL - Larghezza	50				
MISV - Varie	altezza testa 32				
MISV - Varie	larghezza testa 23				
CO - CONSERVAZIONE	mignezza testa 23				
STC - STATO DI CONSERVAZI					
STCC - Stato di conservazione	mediocre				
STCS - Indicazioni specifiche	Testa: cattivo (fratture e lacune); formella: ottimo.				
DA - DATI ANALITICI					
DES - DESCRIZIONE					
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Formella con decorazione quadriloba, contenente testa a rilievo. Testa: testa frontale maschile frammentata e lacunosa; tempia destra e naso mancanti; occhi, bocca e guance assai rovinati; capelli lunghi sino alla nuca; barba corta e riccioluta; collo tutt'uno con la testa, fissato alla nicchia con materiale di riempimento. Mosaici agli angoli della cornice marmorea del quadrilobo: negli angoli superiori, stella in tessere oro su campo in tessere blu; negli angoli inferiori, rombo in tessere rosse entro quadrato in tessere oro su fondo in tessere blu.				
DESI - Codifica Iconclass	11 H () : 48 A 98				

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Santo. Decorazioni.

Molte delle 52 testine affacciantisi dai quadrilobi furono eseguite, insieme alle più antiche statue dei Profeti poste nelle nicchie ai lati del rosone (la coppia nel vano più basso a sinistra e le due coppie nei vani inferiori a destra), negli anni tra il 1364 e il 1390, periodo in cui si succedettero nella carica di capomastro dell'Opera del Duomo tre scultori senesi. Nel 1364 troviamo come capomastro Paolo d'Antonio da Siena, con la qualifica di "sculptor lapidum" (Archivio Opera Duomo di Orvieto, Rif., 1364); nel 1373 subentra nella carica un altro senese, Giovanni di Stefano, architetto e scultore (ivi, Rif. 1373-1384, 1375, marzo, 11). Questi viene sostituito durante la sua permanenza a Roma (1386-88) da Luca di Giovanni da Siena, anch'egli scultore, destinato ad assumere la carica di capomastro nel 1390. Questi tre artisti, insieme alle loro maestranze, realizzarono probabilmente molte delle teste suddette, tra le quali quella in esame, e le statue di profeti citate. Queste opere riflettono, secondo Carli (1965, p. 68), lo stesso gusto e la stessa cultura delle maestranze attive nel Duomo di Siena nell'ottavo decennio del '300, che, sotto la guida di Giovanni di Cecco, eseguirono i tabernacoli che incorniciano il rosone di facciata e i busti di profeti in essi contenuti (Carli, 1979, pp. 26-27). Dei maestri di pietra che eseguirono tali opere rimangono i nomi, ma nessuno di essi è collegabile a una scultura in particolare. A giudizio di Carli (ibidem), tali realizzazioni, come la testa in esame, sono comunque piuttosto modeste.

NSC - Notizie storico-critiche

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

нід.	- DOCUMENT	Δ /.IC DIN H	HOLLOW-R	Δ H I (Δ

FIA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAD - Data	1994/04/00	
FTAE - Ente proprietario	SBSAE PG	
FTAN - Codice identificativo	SBSAEPGN17381	
FTAF - Formato	20x24	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	registro delle delibere	
FNTD - Data	1364	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	registro delle delibere	
FNTD - Data	1373/ 1384	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Fumi L.	
BIBD - Anno di edizione	1891	
BIBH - Sigla per citazione	00002737	
BIB - BIBLIOGRAFIA		

BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Carli E.	
BIBD - Anno di edizione	1965	
BIBH - Sigla per citazione	00002894	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Carli E.	
BIBD - Anno di edizione	1979	
BIBH - Sigla per citazione	00003011	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	2	
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1994	
CMPN - Nome	Bolzicco, Stefania	
RSR - Referente scientifico	Testa, Giuseppina	
FUR - Funzionario responsabile	Testa, Giuseppina	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2012	
RVMN - Nome	Bartoli, Valentina	