

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00127042

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piviale

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

<b>PVCC - Comune</b>	Orvieto
<b>PVCL - Localita'</b>	ORVIETO
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XIX/ XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1890
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1910
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura Italia centrale
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone/ tessitura jacquard
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	139
<b>MISL - Larghezza</b>	285
<b>MISV - Varie</b>	cappuccio 46x49,5
<b>MISV - Varie</b>	stola 200x21,5
<b>MISV - Varie</b>	telo 115
<b>MISV - Varie</b>	cimosa 1,2
<b>MISV - Varie</b>	galloni 3-1,5
<b>MISV - Varie</b>	frangia 4,5-2,8
<b>MISV - Varie</b>	modello decorativo 64x57
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Macchie di cera, trame alzate.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Quattro piviali con cappuccio fermato da tre nappe; galloni in cotone gialli e rossi a motivi floreali intercalati da una formella quadrilobata; frangia gialla e rossa; fermaglio metallico. Le quattro stole hanno galloni di due dimensioni, frangia e nappe con cordone. Fodera in raso di seta rosso scuro. Mod. dec.: Grandi cornici mistilinee contengono due trionfi di frutta e fiori, quello al centro è coronato da due grifi addorsati. Un terzo trionfo di fiori collega verticalmente le cornici, che in senso orizzontale si presentano in serie sfalsate. Colori: fondo bianco avorio; decorazione policroma. Costruzione interna del tessuto: tessuto doppio decorato per trame lanciate, realizzato a telaio Jaquard. Fondo composto da una trama e un ordito di fondo legati in taffetas. Le trame lanciate sono sempre presenti sul rovescio del tessuto e, quando non lavorano al dritto, sono legate in taffetas sul rovescio da un ordito di legamento. Al dritto le trame lanciate sono quasi sempre slegate, o raramente legate in taffetas dall'ordito di fondo e dall'ordito di legamento. Ordito: Fondo: Materia: cotone, due capi t.s.; Riduzione: 42 cm; Proporzio: 2:1; Scalinatura: 1; Colore: bianco avorio Ordito: Legamento: Materia: cotone 2 capi l. t. s.; Riduzione: 21 cm; Proporzio: 2:1; Scalinatura:

**DESI - Codifica Iconclass**

non presente

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

non presente

**NSC - Notizie storico-critiche**

La tecnica dell'intreccio denuncia con certezza la sua esecuzione su un telaio meccanico. Il decoro trae ispirazione dai disegni detti "a la Berain", dal nome del disegnatore francese che preparava in Francia i cartoni per questo tipo di tessuti, prodotti in Francia nella seconda metà dell'Ottocento. Il disegno " al Beiran" a sua volta si ispira a più antiche tipologie del XVII e XVIII sce., ma fondendole insieme in una stilizzazione completamente diversa. La varietà notevole degli intrecci di questa stoffa può indicare una datazione più avanzata, tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del XX sec. La presenza dei grifi potrebbe attestare una produzione dell'Italia centrale coerente con la tradizione iconografica dell'Umbria Settentrionale, così come si è cristallizzata nell'Ottocento.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

detenzione persona giuridica senza scopo di lucro

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAE - Ente proprietario**

SBSAE PG

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAEPGN127042

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Devoti D.

**BIBD - Anno di edizione**

1974

**BIBH - Sigla per citazione**

00002098

**BIBI - V., tavv., figg.**

figg. 211, 212, 213

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1987**CMPN - Nome** De Angelis Lucilla**FUR - Funzionario responsabile** Testa Giuseppina**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2012**RVMN - Nome** Squadroni Sara