

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00060775

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pulpito

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

PVCL - Localita' ORVIETO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione Basilica Cattedrale di Maria SS. ma Assunta

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1630

DTSV - Validita' post

DTSF - A 1640

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento scultore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Mercanti Gabriele

AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1612/1646
AUTH - Sigla per citazione	00001030
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di noce/ intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	421
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Legno tarlato, scheggiato e consunto.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Il pulpito è addossato al pilastro destro del transetto. Di forma ottagonale, ha un'alta base priva di decorazioni sui cui angoli si collocano le colonne con capitelli corinzi e tracce di coloritura dorata. Dietro ad ogni colonna, in corrispondenza degli spigoli dell'ottagono, vi sono otto paraste dorate con capitelli corinzi. Esse inquadrano le facce del pulpito, ognuna delle quali è riccamente intagliata: tre cornici (ovuli, perle e foglie) poste a diversa profondità racchiudono un rettangolo privo di decorazioni, mentre in alto, tra i capitelli, c'è un festone di frutta e fiori ad alto rilievo. Ancora sopra corre tutto intorno una fascia a fondo dorato con fiori e foglie intagliate e una cornice sporgente (mesolette alternate a fiori) che funge da base per le quattro statue degli Evangelisti e le quattro grosse volute, poste agli angoli (anteriori per le prime e posteriori per le seconde) della balaustra superiore rientrante. In quest'ultima si ripete la decorazione della base del pulpito: cornici intagliate a diversa profondità, fascia dipinta a racemi dorati su fondo scuro, cornice sporgente con dentelli e foglie. La faccia nord è più ricca di intagli per l'aggiunta di una fascia verticale con motivi vegetali, mentre una testa di angelo con le ali è sovrapposta al festone so</p>
DESI - Codifica Iconclass	non presente
DESS - Indicazioni sul soggetto	suppellettile ecclesiastica
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il disegno del pulpito viene attribuito a Ippolito Scalza, il quale nel 1572 (Fumi) ne ideò uno che venne allogato a Ettore Urbani e Giovanni di Giulio, falegnami senesi. Probabilmente l'opera non fu terminata perchè un documento del 1622 (Arch. dell'Opera, rif. ad an., 26 Agosto) ricorda che "il pulpito che è al presente è molto antico e poco concedente, [...] poi se ne potrà fare un altro sontuoso [...]". E Fumi ritiene che quest'ultimo sia il pulpito che porta la data del 1636. Secondo il Perali esso fu scolpito sotto la direzione di Gabriele Mercanti (1622-1636) a cui attribuisce, come il Fumi, le piccole statue degli Evangelisti poste sugli angoli del cornicione. Il pulpito era completato da dossale e baldacchino, i quali "chi sa perchè, nel 1912 furono tolti e dispersi" (Perali); essi vengono così descritti dal Majoli: "Fra due colonne scannellate, dorate nei vuoti resta il partegale, nel di cui centro è l'arme della chiesa, parimenti scolpito sulla noce. Il baldacchino che lo copre al di sopra retto da barcani di noce bene</p>

intagliati, e con adatte cornici, è attorniato da benintesa cornice dorata. Nel centro ci si vede scolpita la Colomba, figura dello Spirito Santo, tutta dorata nel mezzo di brillante opera raggiera". Il Fumi dice che forse sono opera di Agostino Luzi e Domenico di Polidoro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
------------------------------------	--

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAE - Ente proprietario	SBSAE PG
FTAN - Codice identificativo	SBSAEPGN17169

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Majoli G.
BIBD - Anno di edizione	1829
BIBH - Sigla per citazione	00003041
BIBN - V., pp., nn.	p. 53

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fumi L.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBH - Sigla per citazione	00002737
BIBN - V., pp., nn.	p. 281

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Perali P.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	00002551

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thiene M., Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00002989

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario Enciclopedico Bolaffi
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000834
BIBN - V., pp., nn.	p. 362

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Bulgari C.G.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00003145
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-73
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Madonia Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Testa Giuseppina
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Squadroni Sara