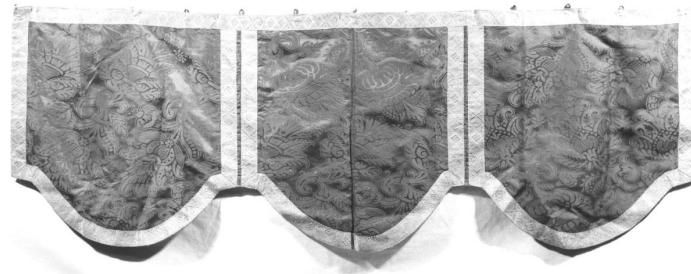


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00126899
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	1000126872
ROZ - Altre relazioni	1000126872

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	baldacchino
OGTT - Tipologia	a cielo fluttuante
OGTV - Identificazione	insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	soggetto assente
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
PVE - Diocesi	ORVIETO-TODI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
------------------	--------

LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.113328
GPDPY - Coordinata Y	42.717042
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	16-4-2012
GPBO - Note	(130535)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVII/ XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura Italia centrale
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco
MTC - Materia e tecnica	seta e lino/ merletto a fuselli o tombolo
MTC - Materia e tecnica	lino/ tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm

MISA - Altezza	224
MISL - Larghezza	188
MISV - Varie	altezza drappelloni 50
MISV - Varie	larghezza drappellone breve 142
MISV - Varie	larghezza drappellone lungo 193
MISV - Varie	modello decorativo 62x19

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Telo: macchie; galloni consunti. Bandinelle [drappelloni]: rammendi

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il telo [cielo] è composto da più frammenti e corredata da tre serie di bandinelle [tre drappelloni] per ogni lato del baldacchino da ricoprire, il quarto è ricoperto dal telo stesso, che nella sua parte alta ha disegnato con galloni le quattro bandinelle [lambrecchini] componenti un lato. Galloni in seta gialla e lino rosa a losanghe. Fodera in telo di lino grezzo. Modello decorativo: serie sfalsata di due differenti tipi di fiori fantastici, uno con centro a pigna e foglioline lanceolate [lacuna]. COSTRUZIONE INTERNA DEL TESSUTO: damasco fondo raso da 5, faccia-ordito, decorazione in raso faccia-trama della stessa armatura. ORDITO: materia: seta 1 capo l.t.s.; riduzione: 44/cm.; proporzione: /; scalinatura: 2; colore: rosso. TRAMA: materia: seta 1 capo s.t.a.; riduzione: 32/cm; proporzione: /; scalinatura: 2; colore: rosso. CIMOSA: non rinvenuta.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	soggetto assente
----------------------------------	------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto non rilevabile
--	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

La composizione con frutti di melagrana su tronchi, usata fin dal primo quarto del Quattrocento, nello sviluppo durante i decenni successivi si ingrandisce e, seguendo linee più sinuose nelle volute, assume anche caratteri più naturalistici, ricoprendo tutto il tessuto. La decorazione assume risalto grazie alla particolare natura del contrasto lucido-opaco, tipico dei tessuti in damasco, tecnica diffusissima nel Seicento, soprattutto sui tessuti da rivestimento (R. Bonito Fanelli, 1986, p. 158). In questi tessuti meno soggetti al mutamento della moda rispetto a quelli d'abbigliamento, si codificano alcune soluzioni decorative che continueranno ad essere prodotte nel Settecento (D. Devoti, 1974, p. 27).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAD - Data	1987/11/30
FTAE - Ente proprietario	SBSAE PG
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG N126899
FTAF - Formato	20x24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00002098
BIBN - V., pp., nn.	p. 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00003061
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 27

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Masci, Mara
RSR - Referente scientifico	Testa, Giuseppina
FUR - Funzionario responsabile	Testa, Giuseppina

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Lucioni, Mariella

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Lucioni, Mariella
AGGE - Ente	S165
AGGR - Referente scientifico	Brucato, Maria
AGGF - Funzionario responsabile	Brucato, Maria

AN - ANNOTAZIONI