

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00064863
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	1000064863

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	sede di provenienza
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	1000064863
ROZ - Altre relazioni	1000064863

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto
------------------------	----------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
PVE - Diocesi	ORVIETO-TODI

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	magazzini
LDCN - Denominazione	Magazzini della Soprintendenza dei Beni Storici, Artistici e Etnoantropologici d

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	TR
<b>PRVC - Comune</b>	Orvieto
<b>PRVL - Localita'</b>	ORVIETO
<b>PRE - Diocesi</b>	ORVIETO-TODI
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo dell'Opera del Duomo
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.113328
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	42.717042
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84 UTM33
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	20-4-2012
<b>GPBO - Note</b>	(14545)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	scuola
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bernini Gianlorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli 1598/ Roma 1680
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000330

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 34**MISL - Larghezza** 26**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** Cadute di colore.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il dipinto raffigura il volto di un uomo maturo, barbuto e quasi calvo. Il contrasto tra la posizione del busto (lievemente voltato di tre quarti verso sinistra) e quella del viso (quasi frontale) dà un'impressione di movimento, sottolineata dall'espressione dello sguardo. L'uomo indossa un abito scuro con colletto bianco. Lo sfondo è completamente scuro.

**DESI - Codifica Iconclass** 11 P 3**DESS - Indicazioni sul soggetto** Ritratti: uomo (?).**NSC - Notizie storico-critiche**

Nonostante le cattive condizioni di conservazione e la conseguente difficoltà di lettura stilistica dell'opera, il dipinto può essere datato al XVII sec. e riferito all'ambito della ritrattistica di marca berniniana. Presenta infatti numerose caratteristiche proprie dei ritratti sicuramente attribuiti a Gian Lorenzo Bernini (Napoli 1598-Roma 1680): l'imposto della mezza figura, con la testa inclinata, un atteggiamento dinamico e lo sfondo completamente scuro, oltre ad uno sguardo vivace e quasi lampeggiante (carattere, quest'ultimo, che ritorna anche in sculture famosissime come il David della Galleria Borghese ed il ritratto di Costanza Buonarelli). Questo dipinto può essere confrontato con una serie di ritratti (pitture e disegni) eseguiti dal Bernini parallelamente alla sua attività di architetto e di scultore. L'opera conservata a Orvieto è molto vicina sia all'autoritratto del Bernini conservato agli Uffizi, sia a quello, molto più famoso, della Galleria Borghese a Roma, con il quale ha in comune anche la fattura della capigliatura "ciocche falcate" (Grassi, 1945). Nella Galleria Borghese si conserva anche il ritratto di fanciullo, vicino a questo dipinto, soprattutto per l'impostazione generale della figura, così come una serie di opere presenti in collezioni private e musei stranieri, riferite alla cerchia berniniana: il ritratto d'uomo del Museo Fabre a Montpellier (già attribuito a Murillo), il ritratto di giovane della raccolta Albertini (già riferito a Bernardo Strozzi), l'autoritratto del Museo del Prado (già in coll. Messinger); il confronto più stringente è però quello con il ritratto del Cavaliere (forse Baglione) conservato nella collezione Persichetti-Ugolini a L'Aquila. Questo ritratto raffigura un uomo nell'atto di scrivere: l'impostazione generale della figura e soprattutto il volto dell'uomo maturo, ricorda moltissimo il dipinto conservato a Orvieto. L'esperienza di Bernini come ritrattista copre tutto l'arco della sua attività (a partire dal 1624) ma resta sempre in

secondo piano, rispetto all'architettura e alla scultura. Il fatto che la maggior parte dei dipinti e dei disegni non siano documentati rende molto difficile una datazione; la lettura della biografia dell'artista, scritta nei primi anni del XVIII sec. da Domenico Bernini ci informa che esistevano "più di centocinquanta pezzi di quadri" e che la maggior parte sono stati portati via dall'Italia; è probabile che molti di questi dipinti sino oggi dispersi in collezioni private ed in musei locali, come il caso del quadro orvietano sembrerebbe confermare. Punti di riferimento stilistico per l'attività berniniana come ritrattista sono Pietro da Cortona (cfr. Ritratto di G. Ghislieri nella Galleria Borghese), Velasquez (cfr. Autoritratto nella Galleria Capitolina), Annibale Carracci, dal quale riprende la tipologia di personaggio di atteggiamento meditativo ed il ritratto "non finito", quasi un rapido bozzetto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAD - Data**

1994/04

**FTAEE - Ente proprietario**

SBSAE PG

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAEPGN17862A

**FTAF - Formato**

20x24

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

trascrizione testo verbale

**FNTA - Autore**

Clementini G.M.

**FNTD - Data**

s.d.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bernini D.

**BIBD - Anno di edizione**

1713

**BIBH - Sigla per citazione**

00003070

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Grassi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1945

**BIBH - Sigla per citazione**

00003071

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Garzelli A.

**BIBD - Anno di edizione**

1972

**BIBH - Sigla per citazione**

00003000

## AD - ACCESSO AI DATI

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene a rischio

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

**CMPN - Nome**

Antetamaso, Ebe

**RSR - Referente scientifico**

Testa, Giuseppina

**FUR - Funzionario responsabile**

Testa, Giuseppina

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2012

**RVMN - Nome**

Galassi, Chiara

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2012

**AGGN - Nome**

Brucato, Maria

**AGGR - Referente scientifico**

Brucato, Maria

**AGGF - Funzionario responsabile**

Brucato, Maria

**AN - ANNOTAZIONI**