

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351023

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTS - Quantità non rilevata QNR

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione natura morta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 85

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 419

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|--|--------------------------------------|
| INVN - Numero | 228 |
| INVD - Data | 1871 |
| STI - STIMA | |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo dell'Accademia delle Scienze |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via Accademia delle Scienze, 6 |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria Sabauda |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1865 |
| PRDU - Data uscita | 2012 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1655 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1684 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | de Heem Jan Davidsz |
| AUTA - Dati anagrafici | 1606/ 1683-1684 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00006369 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito olandese |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AAT - Altre attribuzioni | van Tol Domenicus |

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 89.5

MISL - Larghezza 73

MISR - Mancanza MNR

MIST - Validità ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Dipinto di formato rettangolare con cornice del 1720-1730.

DESI - Codifica Iconclass 41 A 67 1

DESS - Indicazioni sul soggetto Frutti. Fiori. Animali: farfalle; lumache; ramarro. Paesaggi: bosco.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza firma di autore

ISRL - Lingua non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione fronte, sulla roccia, a destra

ISRI - Trascrizione J. D. De Heem R.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto presenta un tipo di natura morta rupestre (o con rovine) la cui invenzione sembra risalire a Jan Davidsz de Heem. Questo genere deriva dall'evoluzione delle nature morte all'aperto realizzate per la prima volta a metà degli anni cinquanta del Seicento. Benché l'autografia di De Heem per questo dipinto, che illustra un'ampia varietà di frutta, fiori e animali striscianti in una grotta, sia stata recentemente messa in dubbio in favore dell'assegnazione a Domenicus van Tol, le somiglianze con le opere originali di Jan Davidsz sono evidenti. Le melagrane e i grappoli d'uva blu al centro della composizione sono eseguiti con uno stile che ricorda fortemente il Festone con frutta e fiori di Amsterdam (Amsterdam, Rijksmuseum), e le foglie sono molto più friabili rispetto a quelle di allievi e seguaci, come suo figlio Cornelis. Questo tipo di composizione ricorre in molte opere di Cornelis De Heem e Abraham Mignon dai tardi anni cinquanta del Seicento in poi. Non è chiaro se la frutta e gli animali abbiano un significato simbolico, come è stato suggerito più di una volta. L'opera è citata nel Repertory of Dutch and Flemish Painting in Italian Public Collection. III Piedmont and Valle d'Aosta, 2011, con ampia bibliografia precedente e sintesi della storia collezionistica. Il dipinto faceva parte della collezione del principe

Eugenio di Savoia Soissons ed era esposto presso il Belvedere superiore di Vienna. Fu acquistato da Carlo Emanuele III nel 1741, insieme con gran parte della raccolta del principe.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| CDGI - Indirizzo | via Accademia delle Scienze, 5 - Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAA - Autore | Piccione Vincenzo |
| FTAD - Data | 1989/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 05096/DIA |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 28787/DIA |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 179/LSB |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | scheda OA ad uso interno |
| FNTD - Data | s.d. |
| FNTF - Foglio/Carta | formato digitale |
| FNTN - Nome archivio | Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo |
| FNTS - Posizione | database "OA Galleria Sabauda" |
| FNTI - Codice identificativo | UC-SBSAE-PIE00000301 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | * |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002333 |

| | |
|--|---|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 41, n. 29 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Piretta, Silvia |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01001147 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 182-183, n. 7.7 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Meijer, Bert W./ Sluiter, Guus/ Squellati Brizio, Paola |
| BIBD - Anno di edizione | 2011 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002400 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 290, n. 445 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Diekamp, C. |
| BIBD - Anno di edizione | * |
| BIBH - Sigla per citazione | 01001169 |
| BIBN - V., pp., nn. | nn. 35-36, pp. 117-169 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Diekamp, C. |
| BIBD - Anno di edizione | * |
| BIBH - Sigla per citazione | 01001168 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. XXXIV, 1, pp. 41-65 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Spantigati, Carla Enrica (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002339 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 264-265, n. 11.4 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | De van Dyck à Bellotto. Splendeurs à la cour de Savoie |
| MSTL - Luogo | Bruxelles |
| MSTD - Data | 2009 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | I quadri del Re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero e intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento |
| MSTL - Luogo | Venaria Reale |
| MSTD - Data | 2012 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |

| | |
|---|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2012 |
| CMPN - Nome | de Groot, Erlend |
| RSR - Referente scientifico | Gabrielli, Edith |
| FUR - Funzionario responsabile | Corso, Giorgia |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2012 |
| RVMN - Nome | Damiano, Sonia |