

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00351053

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta lungo un torrente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 548

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 309

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 362

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1865
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2012
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1670
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1679
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

AUTN - Nome scelto	Mignon Abraham
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1640/ 1679
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00006379
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito olandese
-----------------------------	-----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---	------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	66
MISL - Larghezza	80
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto di formato rettangolare.
DESI - Codifica Iconclass	25 HH 213
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vedute: torrente; bosco.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma di autore
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte, in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	A. Mignon fe.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questa veduta lungo un torrente deve molto alla versione ben più grande dello stesso tema, di Jan Davidsz de Heem, solitamente datata intorno al 1670 (Vaduz, Collection of Princes of Liechtenstein). Entrambi i dipinti mostrano un grosso tronco d'albero e dei fiori che nascondono parzialmente la vista del torrente e del ponte che lo attraversa in lontananza. De Heem lasciò più spazio per il cielo, per cui il suo dipinto ha un tocco più leggero rispetto alla versione di Mignon, ma nell'insieme la somiglianza è impressionante. E' possibile che entrambi i dipinti furono realizzati orientativamente nello stesso periodo, agli inizi degli anni settanta del Seicento, quando Mignon lavorava presso l'atelier di De Heem a Utrecht e cercò forse di imitare il maestro. In passato l'oscurità della foresta, ispirata sostanzialmente dalle opere di Otto Marseus van Schrieck, ha portato al concetto errato che stiamo guardando all'interno di una caverna. Ci sono state diverse interpretazioni del dipinto. Diekamp lo vide come una scena religiosa che infonde speranza nel futuro, mentre Bott lo vide come un dipinto della vanitas, che rappresenta la transitorietà della vita. Nessuna di queste interpretazioni è tuttavia risolutoria e resta da verificare se si possa attribuire un significato più profondo al quadro o ai suoi singoli elementi. Citato nel Repertory of Dutch and Flemish Painting in Italian Public Collection. III Piedmont and Valle d'Aosta, 2011, con ampia bibliografia precedente e sintesi della storia collezionistica dell'opera. Il dipinto faceva parte della collezione viennese del principe Eugenio di Savoia Soissons, acquistata da Carlo Emanuele III nel 1741.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Anelli Sergio
FTAD - Data	1998/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 28924/DIA

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bott, G.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	01001184
BIBN - V., pp., nn.	10, pp. 56-57

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kraemer-Noble, M.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	01001183
BIBN - V., pp., nn.	pp. 230-231, n. 91

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piretta, Silvia
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	01001150
BIBN - V., pp., nn.	p. 186

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meijer, Bert W./ Sluiter, Guus/ Squellati Brizio, Paola
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	01002401
BIBN - V., pp., nn.	p. 117, n. 60

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	01002339
BIBN - V., pp., nn.	p. 267, n. 3

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	De van Dyck à Bellotto. Splendeurs à la cour de Savoie
MSTL - Luogo	Bruxelles
MSTD - Data	2009
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	de Groot, Erlend
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Corso, Giorgia
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Damiano, Sonia