

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00060784

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Deposizione di Cristo dalla croce

SGTT - Titolo Pietà

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

PVCL - Localita' ORVIETO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione cattedrale

LDCN - Denominazione Basilica Cattedrale di Maria SS. ma Assunta

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1579

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1600

DTSL - Validita' ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento

all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Scalza Ippolito
AUTA - Dati anagrafici	1532/ 1617
AUTH - Sigla per citazione	00000468
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	m
MISA - Altezza	2,33
MISL - Larghezza	1,34
MISV - Varie	pedistallo h. 1,81; spess. 86 cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gruppo scultoreo raffigurante in primo piano il Cristo depresso dalla croce adagiato sulle ginocchia della Madonna la quale guarda il figlio e tiene il braccio di destra piegato e sollevato. A sinistra della Madonna, accovacciata a terra vi è Maria Maddalena che, con il capo reclinato a sinistra, si porta al volto la mano di destra del Cristo e con la mano destra tocca un piede del Signore. Dietro, in posizione stante vi è Giuseppe D'Arimatea che nella sinistra tiene in mano delle pinze ed i chiodi della croce di Cristo e con la destra tiene un'alta scala ed un martello, segni dell'avvenuta deposizione dalla croce. Giuseppe D'Arimatea ha lunga barba, turbante in testa e manto sulle spalle; guarda il Signore con espressione dolente.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 71
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo, Madonna, Maria Maddalena; Giuseppe d'Arimatea; Attributi: (Giuseppe d'Arimatea) pinze, chiodi, scala, martello
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	lato sinistro della statua
ISRI - Trascrizione	HIPPOLYTUS SCALZA URBEVETANUS MDLXXVIII
	Ippolito Scalza, scultore ed architetto, fu uno dei maggiori artisti orvietani; oscura rimane la sua formazione. A questo gruppo scultoreo pare lo Scalza lavorasse fin dal 1570; si dice che nel blocco sia mancato all'artista il marmo per realizzare anche la croce. Questo parere non è accettato dal Perali, il quale ritiene invece che egli non volesse rappresentare lo strumento della morte del Cristo per non

NSC - Notizie storico-critiche

turbare l'atmosfera dell'insieme. Questa "Pietà" fu posta nella Cappella Nuova, davanti alla cappellina della parete ovest, mentre lo Scalza l'avrebbe desiderata sull'altare maggiore. Ne nacque una polemica; egli accusava i Soprastanti che il gruppo scultoreo era tenuto "come uno straccio", e chiese (1588) fosse almeno ornato con uno zoccolo ed una cancellata per preservarlo da danni. Nel 1607 si decise di spostare la "Pietà" all'altare maggiore ma poi nulla fu fatto; nel 1617 la si dotò di cancelli a salvaguardarla. Lo Scalza, scultore e architetto orvietano, lavorò soprattutto nella sua città, dove fu capomastro del Duomo dal 1567 al 1617: per il Duomo scolpì alcune opere, come il S. Sebastiano (1617), la Deposizione della croce (1572) e gli Apostoli S. Andrea (iniziato da Toti), il S. Giovanni ed il S. Tommaso. Come architetto progettò i palazzi Clementini e dei Mercedari e restaurò l'antico Palazzo del Comune. La scena della Pietà, o compianto sul Cristo morto, non ha riscontro nei Vangeli ma è citato in un repertorio bizantino e nella letteratura mistica del secc. XIII e XIV (come le "Meditationes" di Giovanni de' Cauli o le "Revelationes" di S. Brigida di Svezia. Fa la sua prima comparsa nell'arte bizantina nel XII sec. viene adottato in Occidente nel sec. successivo. Le figure presenti sono per lo più le stesse che compaiono nella Deposizione: la Vergine, S. Giovanni Evangelista e Maria Maddalena (spesso raffigurato in atto di abbracciare i piedi del Cristo, gesto che richiama l'episodio a casa di Simone il fariseo. Possono essere anche presenti Giuseppe d'Arimatea, Nicomedeo (con un vaso di aromi) e le pie donne. Gli artisti del Rinascimento, seguendo la tradizione medievale, raffiguravano il corpo di Cristo disteso sulle ginocchia di Maria.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAE - Ente proprietario

SBSAE PG

FTAN - Codice identificativo

SBSAEPGN18235

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

memoria

FNTD - Data

1560/1571

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

memoria

FNTD - Data

s. d.

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

memoria

FNTD - Data

1572/1588

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

memoria

FNTD - Data

1589/1604

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	memoria
FNTD - Data	1605/1630
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Perali P.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBH - Sigla per citazione	00002551
BIBN - V., pp., nn.	p. 227
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Luza L.
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	00002739
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fumi L.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBH - Sigla per citazione	00002737
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mattioni M.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00002979
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venturi L.
BIBD - Anno di edizione	1935-1936
BIBH - Sigla per citazione	00002195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Grabar A.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00003154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Reau L.
BIBD - Anno di edizione	1955-1959
BIBH - Sigla per citazione	00003153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferguson G.
BIBD - Anno di edizione	1961

BIBH - Sigla per citazione	00003155
-----------------------------------	----------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1994
--------------------	------

CMPN - Nome	Mastrigli Manuele
--------------------	-------------------

FUR - Funzionario responsabile	Testa Giuseppina
---------------------------------------	------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2012
--------------------	------

RVMN - Nome	Squadroni Sara
--------------------	----------------