

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00064860

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000064859

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione sede di provenienza

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000064860

ROZ - Altre relazioni 1000064859

ROZ - Altre relazioni 1000064860

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Caterina d'Alessandria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

PVE - Diocesi ORVIETO-TODI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCN - Denominazione Palazzo dell'Opera del Duomo

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Umbria

PRVP - Provincia	TR
PRVC - Comune	Orvieto
PRVL - Localita'	ORVIETO
PRE - Diocesi	ORVIETO-TODI
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.113328
GPDPY - Coordinata Y	42.717042
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84 UTM33
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	20-4-2012
GPBO - Note	(14545)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1380
DTSF - A	1380
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00008344
AUTN - Nome scelto	Petruccioli Cola
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1372-1394
AUTH - Sigla per citazione	00000738

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	190
MISL - Larghezza	88

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Ove presente l'affresco.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La santa è rappresentata in piedi, volta di tre quarti verso destra. Con la destra tiene una ruota uncinata; indossa una lunga veste con mantello. Capelli biondi raccolti, corona, aureola. A destra in basso vi è una figura di uomo in ginocchio, di profilo verso sinistra, interamente vestito di bianco ed incappucciato. la parte superiore ha cornice con motivi geometrici. Ai lati della santa vi è un' iscrizione.
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Caterina d'Alessandria. Attributi: ruota uncinata.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri capitali
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	"CA(..) HRINA"
	Cola Petruccioli di Marco di Orvieto fu allievo di Ugolino di Prete Ilario; geniale interprete della tradizione orvietana, mostra di conoscere direttamente i grandi maestri senesi. Influenzato da Ambrogio Lorenzetti e da Puccio Capanna, sviluppò uno stile che anticipava il naturalismo di Gentile da Fabriano. Citato per la prima volta in un pagamento per la decorazione della tribuna nel 1372, risulta ancora attivo nella stessa opera nel 1375-78 con un aumento di salario. Nel 1380 lavorò con Andrea di Giovanni nel finto coro della tribuna. Da una dichiarazione del figlio Policeto risulta che Cola abitò ed esercitò la propria attività per venti anni a Perugia, ove morì nel 1401. Sue opere certe sono la Crocefissione nella cappella sotto il

NSC - Notizie storico-critiche

Duomo (cripta), datata febbraio 1380 e firmata "Cola us Petruccioli", gli affreschi del finto coro che sono documentati, la tavoletta con Madonna e quattro Santi nella Collezione Cini a Venezia firmata "Cola da Urbeveteri", il dittico della Pinacoteca Comunale di Spello firmato "Cola us Petru(ccioli) de Urbeveteri", l'affresco di S. Maria Maggiore a Venezia con scritto "Chola de Urbeveteri", un altro affresco all'esterno della Chiesa di S. Lorenzo in Assisi firmato anch'esso "Chola pictor" ed un trittico di proprietà De Carlo con scritto "Coleus Petruccioli". L'artista segue qui in pieno l'iconografia abituale di S. Caterina d'Alessandria, protettrice degli studenti e della cultura in generale. Di stirpe regale e di grande erudizione, la Santa subì il martirio nel IV sec., sotto l'imperatore Massenzio; secondo la "Legenda Aurea" questi tentò di sedurla facendo crollare la sua fede. Non riuscendo personalmente affidò il compito a cinquanta filosofi, i quali uscirono dall'impresa convertiti al Cristianesimo. Per Caterina, l'imperatore escogitò uno strumento di tortura costituito da quattro ruote uncinatale alle quali la santa fu legata, ma esse furono distrutte da un fulmine, così la Santa su decapitata. In iconografia il suo attributo più comune è la ruota, spesso provvista di punte, intera o spezzata; se piccola è retta dalla Santa, se grande giace ai suoi piedi. Altri suoi attributi possono essere la palma del martirio e l'anello delle sue nozze mistiche con Cristo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAD - Data

1994/04

FTAE - Ente proprietario

SBSAE PG

FTAN - Codice identificativo

SBSAEPGN18363

FTAF - Formato

20x24

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gnoli U.

BIBD - Anno di edizione

1923

BIBH - Sigla per citazione

00000313

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Longhi R.

BIBD - Anno di edizione

1962

BIBH - Sigla per citazione

00000677

BIBN - V., pp., nn.

n. 149

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Fratini C.

BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00002922
BIBN - V., pp., nn.	n. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00003157
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Madonia, Elisabetta
RSR - Referente scientifico	Testa, Giuseppina
FUR - Funzionario responsabile	Testa, Giuseppina
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Galassi, Chiara
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Brucato, Maria
AGGR - Referente scientifico	Brucato, Maria
AGGF - Funzionario responsabile	Brucato, Maria
AN - ANNOTAZIONI	